

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 11
Курского муниципального района
Ставропольского края

почтовый адрес: 357859 Ставропольский край
Курский район, станица Галюгаевская
ул. Моздокская, 42

Тел./факс(8-879-64) 5-22-32
адрес электронной почты
school_galugai@mail.ru

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель школьного
методического объединения
учителей гуманитарного цикла
Шагрова Н. А. / [подпись]
Протокол № 1
от «29» августа 2017 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по
учебно-воспитательной работе
Худикова Е.А. / [подпись]
«29» августа 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МКОУ СОШ №11
Луценко Л.В. / [подпись]
Приказ № 129
«29» августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	литература
Класс	8а, б
Образовательная область	филология
МО	гуманитарных дисциплин
Срок реализации программы	1 год
Учитель	Н. А. Шагрова

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 2
от «29 » августа 2017 г.

ст.Галюгаевская
2017 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа

составлена в соответствии со следующими нормативными документами.

№	Нормативный документ
1.	Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" ст.2, п.9;
2.	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373;
3.	Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413;
4.	Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
5.	Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации учащихся;
6.	ООП ООО МКОУ СОШ № 11
7.	Положение о разработке рабочей программы (курса) МКОУ СОШ №11

Учебно-методическое обеспечение предмета

№	Авторы	Название	Год издания	Издательство
1	Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И	Читаем, думаем, спорим. 8 класс: дидактические материалы по литературе	2014	Просвещение,
2	Золотарева И. В., Крысова Т. А	Поурочные разработки по литературе. 8 класс	2012	ВАКО
3	Турьянская Б. И	Литература в 8 классе. Урок за уроком	2008	Русское слово
4	С. Б. Шадрина.	Литература. 8 класс: поурочные планы к учебник В. Я. Коровиной	2010	Учитель,
5	Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И	Литература: 8 класс: Методические советы.	2010	Просвещение

Цели:

- **воспитание** духовно развитой личности путём приобщения к искусству слова, к богатству русской классической и современной литературы, зарубежной литературы
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;
- совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Особенности преподавания:

Наряду с основными уроками, в программу включены уроки внеклассного чтения, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

2. Планируемые образовательные результаты освоения предмета

<p>Личностные</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн); ✓ гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; ✓ готовность к служению Отечеству, его защите; ✓ сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; ✓ сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; ✓ толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; ✓ навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; ✓ нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; ✓ готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; ✓ эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений; ✓ принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа
--------------------------	---

	<p>жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь; ✓ осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; ✓ сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности; ✓ ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.
<p>Метапредметные</p>	<p><u>Регулятивные УУД:</u> Регулятивные универсальные учебные действия Ученик научится: - Удерживать цель деятельности до получения её результата. - Анализу достижения цели. Ученик получит возможность научиться: - Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.</p> <hr/> <p><u>Познавательные УУД:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. <hr/> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и

	<p>цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;</p> <ul style="list-style-type: none"> • написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Предметные</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <p>Устное народное творчество</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; - выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; <p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.</p> <p>Литература народов России. Зарубежная литература</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Литература народов России. Зарубежная литература

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами

	<p>других искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
--	---

Содержание учебного предмета

Раздел / тема		Содержание
ВВЕДЕНИЕ	1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2	Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА	3	Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА	34	Иван Андреевич Крылов Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обор». Критика

вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев

Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений).

Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушному обществу. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе. Повесть «Ася». Своеобразие замысла повести. Знакомство с героями повести. Образ героя-рассказчика. Испытание любовью героев повести И.С. Тургенева «Ася». Изображение нравственной красоты и душевных качеств тургеневской девушки. Образ природы и тема рока в повести.

Поэзия родной природы

Поэзия родной природы в лирике русских поэтов 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о

		<p>воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений. Поэзия родной природы. А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».</p> <p>Антон Павлович Чехов Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).</p>
<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</p>	<p>27</p>	<p>Иван Алексеевич Бунин Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p> <p>Александр Иванович Куприн Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.</p> <p>Александр Александрович Блок Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.</p> <p>Сергей Александрович Есенин Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).</p> <p>Иван Сергеевич Шмелев Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).</p> <p>Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа</p>

		<p>на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p>Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).</p> <p>Александр Платонович Платонов Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.</p> <p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p>Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).</p> <p>Русские поэты о Родине, родной природе. И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</p> <p>Литература русского зарубежья Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.</p>
<p>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p>	<p>2</p>	<p>Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.</p> <p>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</p> <p>Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеишая</p>

		<p>сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии. Жан Батист Мольер. Слово о Мольере «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия). Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения. Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p>
Региональный компонент (в том числе)	7	<p>Устное народное творчество народов Северного Кавказа. Фольклорные песни, частушки, предания. Тема Кавказа в творчестве А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Поэты СК о Кавказе.. Тема ВОв в творчестве писателей и поэтов СК. История родного края на страницах произведений ставропольских писателей.</p>

Тематическое планирование

№	Тема раздела	Примерное количество часов
1	Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1
2	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в фольклоре. Предания.	1
3	РК.1 Устное народное творчество народов Северного Кавказа.	1
4	Развитие представлений о древнерусской литературе. Житие Александра Невского.	1
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 18 века.	1
6	Понятие о классицизме.	1
7	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии.	1
8	Проблемы воспитания истинного гражданина в комедии «Недоросль».	1
9	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз».	1
10	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака». Историческая тема в произведении.	1
11	А.С. Пушкин. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. История создания романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1

12	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Проблема чести в романе.	1
13	История испытаний героя романа Петра Гринева.	1
14	Гринев и Швабрин: две личности, две судьбы	1
15	Тема личности и истории в романе.	1
16	Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина.	1
17	РР №1 Подготовка к сочинению. («Проблемы чести и милосердия в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка», «Гринев и Швабрин: путь чести и бесчестья», «Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина», «Пугачев: волк или человек», «Нравственные уроки романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»).	1
18	Историческая тема в творчестве М.Ю. Лермонтова .	1
19	Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	1
20	Прославление свободы в поэме как абсолютной ценности романтизма.	1
21	РР №2 Подготовка к сочинению - ответу на проблемный вопрос: Какова роль эпизода «Бой с барсом»? Можно ли назвать Мцыри романтическим героем? Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди?	1
22	РК. №2 Тема Кавказа в творчестве А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.	1
23	Н.В. Гоголь . Слово о писателе. Комедия «Ревизор». История создания комедии.	1
24	«Боже, как грустна наша Россия...» Русская действительность в картинах города N.	1
25	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	1
26	Характер главного героя и средства его создания.	1
27	Хлестаковщина как нравственное явление.	1
28	РР №3 Подготовка к сочинению — групповой характеристике: «Изображение мира чиновничество в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1
29	Н.В. Гоголь. «Шинель». История создания повести. Образ маленького человека в повести.	1
30	Смысл названия и финала повести Н.В. Гоголя «Шинель».	1
31	Урок - зачет по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя	1
32	И.С. Тургенев . Слово о писателе. Повесть «Ася». Своеобразие замысла повести.	1
33	Знакомство с героями повести. Образ героя-рассказчика.	1
34	Испытание любовью героев повести И.С. Тургенева «Ася». Изображение нравственной красоты и душевных качеств тургеневской девушки.	1
35	РР Обучение анализу эпизода на материале повести И.С. Тургенева «Ася».	1
36	Поэзия родной природы в лирике русских поэтов 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков).	1
37	М.Е. Салтыков-Щедрин . Слово о писателе. «История одного города» как сатира на современных писателю порядки	1
38	Гротескные образы градоначальников.	1
39	Н.С. Лесков . Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1
40	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». Социально-нравственные проблемы в рассказе.	1
41	Образ рассказчика. Особенности композиции, психологизм рассказа.	1
42	Урок – зачет по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лесков, Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
43	А.П. Чехов . Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1
44	И.А. Бунин . Слово о писателе. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ».	1
45	А.И. Куприн . Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени». Всепобеждающая сила любви как основа бытия.	1
46	РР №4 Подготовка к домашнему сочинению по рассказам А.П. Чехова, А.И. Куприна, И.А. Бунина «Что значит быть счастливым?»	1

47	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. Стихотворение «Россия».	1
48	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему.	1
49	Образ предводителя восстания и средства его создания.	1
50	История на страницах поэзии 20 века.	1
51	И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем». Воспоминания о пути к творчеству.	1
52	История и современность через призму смешного. Журнал «Сатирикон» и его авторы.	1
53	Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи «Жизнь и воротник», М.М. Зощенко «История болезни».	1
54	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме.	1
55	Василий Теркин — защитник родной страны.	1
56	РР №5 Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	1
57	ВН. ЧТ. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1
58	РК №3 Тема ВОВ в творчестве писателей и поэтов СК.	1
59	А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	1
60	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	1
61	РР Письменный ответ на проблемный вопрос «Какие испытания пережил человек в военное время?» (На примере 1-2 произведений писателей о Великой Отечественной войне)	1
62	Судьбы без Родины. Поэты русского зарубежья об оставленной ими России.	1
63	Из зарубежной литературы: У. Шекспир «Ромео и Джульетта», Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве».	1
64	Д. Свифт «Путешествие Гулливера», В. Скотт «Айвенго»	1
65	ВН. ЧТ. Мой читательский выбор	1
66	РК №4 Поэты СК о Кавказе.	1
67	РК №5 Поэты СК о Кавказе	1
68	РК№6. История родного края на страницах произведений ставропольских писателей.	1
69	РК№7. История родного края на страницах произведений ставропольских писателей.	1
70	Заключительный урок. Список литературы на лето	1

Интернет ресурсы:

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 11
Курского муниципального района
Ставропольского края

почтовый адрес: 357859 Ставропольский край
Курский район, станица Галюгаевская
ул. Моздокская, 42

Тел./факс(8-879-64) 5-22-32
адрес электронной почты
school_galugai@mail.ru

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель школьного
методического объединения
учителей гуманитарного цикла

Шагрова Н. А. /

Протокол № 1

от «29» августа 2017 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по
учебно-воспитательной работе

Худикова Е.А. /

«29» августа 2017г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МКОУ СОШ №11

Луценко Л.В. /

Приказ № 129

«29» августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет

литература

Класс

8а, б

Образовательная область

филология

МО

гуманитарных дисциплин

Срок реализации программы

1 год

Учитель

Н. А. Шагрова

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 2
от «29 » августа 2017 г.

ст.Галюгаевская
2017 г.

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 11
Курского муниципального района
Ставропольского края

почтовый адрес: 357859 Ставропольский край
Курский район, станица Галюгаевская
ул. Моздокская, 42

Тел./факс(8-879-64) 5-22-32
адрес электронной почты
school_galugai@mail.ru

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель школьного
методического объединения
учителей гуманитарного цикла

Шагрова Н. А. /

Протокол № 1

от «29» августа 2017 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по
учебно-воспитательной работе

Худикова Е.А. /

«29» августа 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МКОУ СОШ №11

Луценко Л.В. /

Приказ № 129

«29» августа 2017 г.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Предмет

литература

Класс

8а, б

Образовательная область

филология

МО

гуманитарных дисциплин

Срок реализации программы

1 год

Учитель

Н. А. Шагрова

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 2
от «29 » августа 2017 г.

ст.Галюгаевская
2017 г

**РАСЧЕТ КОЛИЧЕСТВА УРОКОВ
К КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОМУ ПЛАНУ**

I четверть	
II четверть	
III четверть	
IV четверть	
Всего	

Календарно-тематическое планирование курса рассчитано на 35 учебных недель при количестве 2 уроков в неделю, всего 70 уроков. При соотношении прогнозируемого планирования с составленным на учебный год расписанием и календарным графиком количество часов составило ___ уроков.

ПРИНЯТЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

КР	Контрольная работа
Рр	Развитие речи
ТС	Тестирование
КСД	Контрольный словарный диктант
ЛР	Лабораторная работа
ПР	Практическая работа
ВН. ЧТ.	Внеклассное чтение

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема раздела	Примерное количество часов	Вид контроля				
			К/р	Вн\чт	РР	тест	РК
1	Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1					
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 Ч.)							
2	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в фольклоре. Предания.	1					
3	РК.1 Устное народное творчество народов Северного Кавказа	1					1
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 Ч.)							
4	Развитие представлений о древнерусской литературе. Житие Александра Невского.	1					
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 18 века.	1					

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (3 Ч.)						
6	Понятие о классицизме.	1				
7	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии.	1				
8	Проблемы воспитания истинного гражданина в комедии «Недоросль».	1				
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (34 Ч.)						
9	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз».	1				
10	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака». Историческая тема в произведении.	1				
11	А.С. Пушкин. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. История создания романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1				
12	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Проблема чести в романе.	1				
13	История испытаний героя романа Петра Гринева.	1				
14	Гринев и Швабрин: две личности, две судьбы	1				
15	Тема личности и истории в романе.	1				
16	Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина.	1				
17	РР №1 Подготовка к сочинению. («Проблемы чести и милосердия в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка», «Гринев и Швабрин: путь чести и бесчестья», «Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина», «Пугачев: волк или человек», «Нравственные уроки романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»).	1		1		
18	Историческая тема в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1				
19	Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	1				
20	Прославление свободы в поэме как абсолютной ценности романтизма.	1				
21	РР №2 Подготовка к сочинению - ответу на проблемный вопрос: Какова роль эпизода «Бой с барсом»? Можно ли назвать Мцыри романтическим героем? Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди?	1		1		
22	РК. №2 Тема Кавказа в творчестве А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.	1				1
23	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Комедия «Ревизор». История создания комедии.	1				
24	«Боже, как грустна наша Россия...» Русская действительность в картинах города N.	1				
25	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	1				
26	Характер главного героя и средства его создания.	1				
27	Хлестаковщина как нравственное явление.	1				
28	РР №3 Подготовка к сочинению — групповой характеристике: «Изображение мира чиновничество в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1		1		
29	Н.В. Гоголь. «Шинель». История создания повести. Образ маленького человека в повести.	1				
30	Смысл названия и финала повести Н.В. Гоголя «Шинель».	1				
31	Урок - зачет по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя	1				1

32	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Ася». Своеобразие замысла повести.	1					
33	Знакомство с героями повести. Образ героя-рассказчика.	1					
34	Испытание любовью героев повести И.С. Тургенева «Ася». Изображение нравственной красоты и душевных качеств тургеневской девушки.	1					
35	РР Обучение анализу эпизода на материале повести И.С. Тургенева «Ася».	1			1		
36	Поэзия родной природы в лирике русских поэтов 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков).	1					
37	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» как сатира на современных писателю порядки	1					
38	Гротескные образы градоначальников.	1					
39	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1					
40	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». Социально-нравственные проблемы в рассказе.	1					
41	Образ рассказчика. Особенности композиции, психологизм рассказа.	1					
42	Урок – зачет по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лесков, Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1				1	
43	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1					
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (27 ч.)							
44	И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ».	1					
45	А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени». Всепобеждающая сила любви как основа бытия.	1					
46	РР №4 Подготовка к домашнему сочинению по рассказам А.П. Чехова, А.И. Куприна, И.А. Бунина «Что значит быть счастливым?»	1			1		
47	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. Стихотворение «Россия».	1					
48	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему.	1					
49	Образ предводителя восстания и средства его создания.	1					
50	История на страницах поэзии 20 века.	1					
51	И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем». Воспоминания о пути к творчеству.	1					
52	История и современность через призму смешного. Журнал «Сатирикон» и его авторы.	1					
53	Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи «Жизнь и воротник», М.М. Зощенко «История болезни».	1					
54	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме.	1					
55	Василий Теркин — защитник родной страны.	1					
56	РР №5 Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	1			1		
57	ВН. ЧТ. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1			1		
58	РК №3 Тема ВОв в творчестве писателей и поэтов СК.	1					1
59	А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	1					

60	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	1					
61	РР Письменный ответ на проблемный вопрос «Какие испытания пережил человек в военное время?» (На примере 1-2 произведений писателей о Великой Отечественной войне)	1			1		
Литература русского зарубежья							
62	Судьбы без Родины. Поэты русского зарубежья об оставленной ими России.	1					
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ							
63	Из зарубежной литературы: У. Шекспир «Ромео и Джульетта», Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве».	1					
64	Д. Свифт «Путешествие Гулливера», В. Скотт «Айвенго»	1					
65	ВН. ЧТ. Мой читательский выбор	1		1			1
66	РК №4 Поэты СК о Кавказе.	1					1
67	РК №5 Поэты СК о Кавказе	1					1
68	РК№6. История родного края на страницах произведений ставропольских писателей.	1					1
69	РК№7. История родного края на страницах произведений ставропольских писателей.	1					1
70	Заключительный урок. Список литературы на лето	1					