


муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 11
Курского муниципального района
Ставропольского края

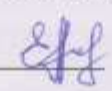
почтовый адрес: 357859 Ставропольский край
Курский район, станица Галюгаевская
ул. Моздокская, 42

Тел./факс(8-879-64) 5-22-32
адрес электронной почты
school_galugai@mail.ru

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель школьного
методического объединения
учителей гуманитарного цикла
Шагрова Н. А. / 
Протокол № 1
от «29» августа 2017 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по
учебно-воспитательной работе
Худикова Е.А. / 
«29» августа 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МКОУ СОШ №11
Луценко Л.В. / 
Приказ № 129
«29» августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	литература
Класс	7
Образовательная область	филология
МО	гуманитарных дисциплин
Срок реализации программы	1 год
Учитель	Н. А. Шагрова

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 2
от «29 » августа 2017 г.

ст.Галюгаевская
2017 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа

составлена в соответствии со следующими нормативными документами.

Учебно-методическое обеспечение предмета

№	Нормативный документ
1.	Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" ст.2, п.9;
2.	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373;
3.	Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413;
4.	Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
5.	Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации учащихся;
6.	ООП ООО МКОУ СОШ № 11
7.	Положение о разработке рабочей программы (курса) МКОУ СОШ №11

№	Авторы	Название	Год издания	Издательство
1	В.Я. Коровина и др	Общеобразовательная программа по литературе 5-9 кл.	2009	Просвещение
2	В.Я. Коровина и др	Литература: Учебник – хрестоматия для 7 класса в 2-х частях	2015	Просвещение
3	В.Я. Коровина и др	Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс	2008	Просвещение
	Демиденко Е.Л.	Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы.	2009	Дрофа
4	Коровина В.Я., Збарский И.С.	Литература: Методические советы: 7 класс. (электронная версия)	2009	Просвещение

Учебно-методическое обеспечение

Для учащихся:

- Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
- Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2008.
- Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 7-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.
- Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
- Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
- Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. - М.: Просвещение, 2006.

Для учителя:

- Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
- Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
- Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
- Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 7 класс. - М.: Просвещение, 2005.
- Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.
- Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000

Интернет ресурсы:

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, **цель** литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего

2. Планируемые образовательные результаты освоения предмета

3.

Личностные	Личностные результаты: Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и
------------	--

долга перед Родиной;

Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные	<p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно <i>формулировать</i> проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно <i>составлять план</i> решения учебной проблемы; – <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>прогнозировать, корректировать</i> свою деятельность; – в диалоге с учителем <i>вырабатывать</i> критерии оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно <i>вычитывать</i> все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно <i>понимать</i> основную и дополнительную информацию текста, воспринятого <i>на слух</i>; – <i>пользоваться</i> разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – <i>извлекать</i> информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами <i>аудирования</i> (выборочным, ознакомительным, детальным); – <i>перерабатывать и преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – <i>излагать</i> содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – <i>пользоваться</i> словарями, справочниками; – <i>осуществлять</i> анализ и синтез; – <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи; – <i>строить</i> рассуждения.
	<p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>учитывать</i> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – <i>уметь</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – <i>уметь</i> устанавливать и сравнивать разные точки зрения

	<p>прежде, чем принимать решения и делать выборы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>уметь</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – <i>уметь</i> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – <i>уметь</i> осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – <i>осознавать</i> важность коммуникативных умений в жизни человека; – <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; <i>создавать</i> тексты различного типа, стиля, жанра; – <i>оценивать</i> и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – <i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; – <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения; – <i>слушать</i> и <i>слышать</i> других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; – <i>выступить</i> перед аудиторией сверстников с сообщениями; – <i>договариваться</i> и приходить к общему решению в совместной деятельности; – <i>задавать вопросы</i>.
<p style="text-align: center;">Предметные</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>осознанно воспринимать</i> и <i>понимать</i> фольклорный текст; <i>различать</i> фольклорные и литературные произведения, <i>обращаться</i> к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, <i>сопоставлять</i> фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); – <i>выделять</i> нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере; – <i>видеть</i> черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса; – <i>выбирать</i> фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;

– осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;

– *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;

– *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;

– *выявлять* и *интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;

– *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературные произведения, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

	<ul style="list-style-type: none"> • раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; • раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; • связывать литературную классику со временем написания, современностью и с традицией; • выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы; • видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох; • комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством; • определять род и жанр произведения; • определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении; • выявлять авторскую позицию; • выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; • выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения; • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; • писать развернутый ответ на вопрос; • письменно составлять план сочинения; • писать рассказ-характеристику; • свободно владеть письменной речью.
--	---

Содержание учебного предмета

Раздел / тема	Содержание	
Введение	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.
Устное народное творчество	3	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».</i> Пословицы и поговорки. Народная мудрость

	<p>пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора</p> <p>Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.</p> <p>Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).</p> <p>Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)</p> <p>Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)</p> <p>«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.</p> <p>Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ</p>
--	--

		<p>на проблемный вопрос</p> <p>Сборники пословиц. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).</p> <p>Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.</p>
Древнерусская литература	3	<p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.</p> <p>Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).</p> <p>«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.</p> <p>Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).</p> <p>Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.</p>
Русская литература 18 века	2	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.</p> <p>Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ</p>

		<p>о поэте. <i>«Река времен в своем стремленьи...»</i>, <i>«На птичку...»</i>, <i>«Признание»</i>. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p> <p>Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>Русская литература 19 века</p>	<p>26</p>	<p>Александр Сергеевич Пушкин (3 часа). Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Полтава»</i> (<i>«Полтавский бой»</i>), <i>«Медный всадник»</i> (вступление <i>«На берегу пустынных волн...»</i>), <i>«Песнь о вещем Олеге»</i>. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник <i>«Песни о вещем Олеге»</i>. Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p> <p><i>«Борис Годунов»</i> (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.</p> <p><i>«Станционный смотритель»</i>. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.</p> <p>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного</p>

	<p>рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p><i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</i>. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.</p> <p>Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.</p> <p><i>«Когда волнуется желтеющая нива...»</i>, <i>«Молитва»</i>, <i>«Ангел»</i>. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.</p> <p><i>Теория литературы</i>. Фольклоризм литературы (развитие представлений).</p> <p><i>Развитие речи</i>. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p><i>«Тарас Бульба»</i>. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.</p> <p><i>Теория литературы</i>. Историческая и</p>
--	--

**«Край ты мой,
родимый край...»
(обзор)**

фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия). *Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Развитие речи. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование

	<p>выразительного чтения.</p> <p>Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «<i>Василий Шибанов</i>» и «<i>Князь Михайло Репнин</i>». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Историческая баллада (развитие представления)</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.</p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил</i>». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «<i>Повести...</i>».</p> <p>«<i>Дикий помещик</i>». Для самостоятельного чтения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)</p> <p><i>Развитие речи.</i> Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).</p> <p>«<i>Детство</i>». Главы из повести: «<i>Классы</i>», «<i>Наталья Савишна</i>», «<i>Матан</i>» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</p> <p><i>Развитие речи.</i> Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического</p>
--	--

		<p>произведения.</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.</p> <p>«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</p> <p><i>Развитие речи.</i> Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.</p> <p>Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.</p> <p>В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)</p> <p><i>Развитие речи.</i> Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.</p>
<p>Русская литература 20 века</p> <p>На дорогах войны</p> <p>Русская литература второй половины 20 века</p> <p>«Тихая моя Родина» (обзор)</p> <p>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко</p> <p>Песни на слова</p>	<p>23</p>	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «<i>Цифры</i>».</p> <p>Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.</p> <p>«<i>Ланти</i>». Душевное богатство простого крестьянина.</p> <p>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p>

русских поэтов 20
века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.
«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.
«Старуха Изергиль» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.
«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.
«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.
«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

Платонов. Краткий рассказ о писателе.

	<p>«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</p> <p>Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. <i>«Июль»</i>, <i>«Никого не будет в доме...»</i>. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</p> <p>Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>
	<p>Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.</p> <p>Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</p> <p>Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений</p>
	<p>Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. <i>«О чем плачут лошади»</i>. Эстетические и нравственно-экологические</p>

	<p>проблемы, поднятые в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Литературные традиции.</p> <p>Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Кукла»</i> («Акимыч»), <i>«Живое пламя»</i>. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p> <p>Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.</p> <p>Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Тихое утро»</i>. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.</p> <p>Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).</p> <p>Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.</p> <hr/> <p>Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p>
--	--

	<p>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.</p> <p><i>«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».</i> Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.</p> <p>Дмитрий Сергеевич Лихачев. <i>«Земля родная»</i> (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.</p> <p>Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <hr/> <p>М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ <i>«Беда»</i>. Смешное и грустное в рассказах писателя.</p> <p>Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <hr/> <p>А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А.Гюффе «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.</p> <p>Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)</p>
--	--

Из литературы народов России	1	<p>Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.</p> <p><i>«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»</i> (из цикла «Восьмистишия»), <i>«О моей Родине».</i></p> <p>Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.</p> <p>Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).</p>
Из зарубежной литературы	5	<p>Роберт Бернс. Особенности творчества. <i>«Честная бедность».</i> Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.</p> <p>Джордж Гордон Байрон. <i>«Душа моя мрачна...».</i> Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. <i>«Ты кончил жизни путь, герой!».</i> Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.</p> <p>Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.</p> <p>Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).</p> <p>О. Генри. <i>«Дары волхвов».</i> Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.</p> <p>Рей Дуглас Брэдбери. <i>«Каникулы».</i> Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе</p>

		<p>добра.</p> <p>Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
Региональный компонент	6	<p>Эпос народов Кавказа. «Край ты мой, родимый край...» Поэты СК о Кавказе. Час мужества. Тема Вов в творчестве писателей и поэтов СК. История родного края на страницах произведений ставропольских писателей. Басня как современный жанр. Творчество В. Муля</p>

№	ТЕМА УРОКА	Кол-во часов
1	Литература как искусство слова. Предания	1
2	Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1
3	ВН ЧТ. Былина «Садко»	1
4	ВН ЧТ. Карело-финский эпос «Калевала»	1
5	РК. Эпос народов Кавказа №1	1
6	«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)	1
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1
8	РР. Письменная работа «Русские святые Петр и Феврония – покровители семьи» №1	1
9	М.В.Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...» (отрывок)	1
10	Г. Р. Державин. Стихотворения «Признание», «На птичку», «Река времен в своем стремлении...»	1
11	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» («Полтавский бой»)	1
12	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	1
13	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1
14	РР. А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»	1
15	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель»	1
16	Анализ эпизода повести «Станционный смотритель» (Самсон Вырин у Минского)	1
17	М.Ю.Лермонтов. Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1
18	Проблема долга и чести в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1
19	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»	1

20	Контрольное работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1
21	Н.В. Гоголь. Товарищество и братство в повести «Гарас Бульба»	1
22	Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Гарас Бульба»	1
23	Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Гарас Бульба» №2	1
24	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»	1
25	РР. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе	1
26	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»	1
27	ВН ЧТ. Н.А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»	1
28	ВН ЧТ. А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»	1
29	М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
30	РР. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Понятие о гротеске.	1
31	Контрольное тестирование по теме «Русская литература I половины 19 века». №1	1
32	Л.Н.Толстой. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых	1
33	Духовный мир главного героя повести Л.Н. Толстого «Детство»	1
34	А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон»	1
35	РР. Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон»	1
36	Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	1
37	РК. «Край ты мой, родимый край...» Поэты СК о Кавказе. №2	1
38	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры»	1
39	РР. Изложение по рассказу И. А. Бунина «Лапти»	1
40	М. Горький. Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости жизни»	1
41	М. Горький. Повесть «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»	1
42	Анализ эпизода повести М. Горького «Детство»	1
43	Легенда о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	1
44	Л.Н.Андреев. Рассказ «Кусака»	1
45	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
46	ВН ЧТ. В.В.. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»	1
47	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка»	1
48	А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»	1
49	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме...», «Июль»	1
50	А.Г. Гвардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»	1
51	РК. Час мужества. Тема Вов в творчестве писателей и поэтов СК №3	1
52	Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади»	1
53	Е.И. Носов. Рассказы «Кукла», «Живое пламя»	1
54	ВН. ЧТ. Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»	1
55	Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная»	1
56	М.М.Зощенко. Рассказ «Беда»	1

57	РР. «Тихая моя Родина...». Родная природа в стихотворениях поэтов XX века	1
58	РК Поэты КР о родной природе. №4	1
59	Из литературы народов России. Творчество Р. Гамзатова	1
60	Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения	1
61	Дж.Г. Байрон. Стихотворение «Гы кончил жизни путь, герой!..»	1
62	РР. Японские трехстишия (хокку)	1
63	О. Гюи. Новелла «Дары волхвов»	1
64	Р.Д. Брэбери. Фантастический рассказ «Каникулы»	1
65	Итоговая контрольная работа №2	1
66	РК История родного края на страницах произведений ставропольских писателей №5	1
67	РК. Басня как современный жанр. Творчество В. Муля №6	1
68-9	Резервные уроки.	2
70	Итоговый урок. Список литературы на лето.	1

Учебно-методическое обеспечение

Для учащихся:

- Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
- Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.
- Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2008.
- Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 7-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.
- Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
- Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
- Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2006.

Для учителя:

- Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
- Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
- Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
- Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 7 класс. - М.: Просвещение, 2005.
- Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам:
Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.
Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.:
ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 11
Курского муниципального района
Ставропольского края

почтовый адрес: 357859 Ставропольский край
Курский район, станица Галюгаевская
ул. Моздокская, 42

Тел./факс(8-879-64) 5-22-32
адрес электронной почты
school_galugai@mail.ru

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель школьного
методического объединения
учителей гуманитарного цикла
Шагрова Н. А. /
Протокол № 1
от «29» августа 2017 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по
учебно-воспитательной работе
Худикова Е.А. /
«29» августа 2017г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МКОУ СОШ №11
Луценко Л.В. /
Приказ № 129
«29» августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	литература
Класс	7
Образовательная область	филология
МО	гуманитарных дисциплин
Срок реализации программы	1 год
Учитель	Н. А. Шагрова

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 2
от «29 » августа 2017 г.

ст.Галюгаевская
2017 г.

Курского муниципального района
Ставропольского края

почтовый адрес: 357859 Ставропольский край
Курский район, станица Галюгаевская
ул. Моздокская, 42

Тел./факс(8-879-64) 5-22-32
адрес электронной почты
school_galugai@mail.ru

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель школьного
методического объединения
учителей гуманитарного цикла

Шагрова Н. А. /

Протокол № 1

от «29» августа 2017 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по
учебно-воспитательной работе

Худикова Е.А. /

«29» августа 2017г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МКОУ СОШ №11

Луценко Л.В. /

Приказ № 129

«29» августа 2017 г.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Предмет	литература
Класс	7
Образовательная область	филология
МО	гуманитарных дисциплин
Срок реализации программы	1 год
Учитель	Н. А. Шагрова

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 2
от «29 » августа 2017 г.

ст.Галюгаевская
2017 г

РАСЧЕТ КОЛИЧЕСТВА УРОКОВ
К КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОМУ ПЛАНУ

I четверть	
II четверть	
III четверть	
IV четверть	
Всего	

Календарно-тематическое планирование курса рассчитано на 35 учебные недели при количестве 2 урока (ов) в неделю, всего 70 уроков. При соотнесении прогнозируемого планирования с составленным на учебный год расписанием и календарным графиком количество часов составило ___ уроков.

ПРИНЯТЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

КР	Контрольная работа
Рр	Развитие речи
ТС	Тестирование
КСД	Контрольный словарный диктант
ЛР	Лабораторная работа
ПР	Практическая работа

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата	Тема урока	Ко- л- во ча- со- в	Вид контроля		
				К Р	РР	Т
1		Литература как искусство слова. Предания	1			
2		Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1			
3		ВН ЧТ. Былина «Садко»	1			
4		ВН ЧТ. Карело-финский эпос «Калевала»	1			
5		РК. Эпос народов Кавказа №1	1			
6		«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)	1			
7		«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1			
8		РР. Письменная работа «Русские святые Петр и Феврония – покровители семьи» №1	1		1	
9		М.В.Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...» (отрывок)	1			

10		Г. Р. Державин. Стихотворения «Признание», «На птичку», «Река времен в своем стремлении...»	1			
11		А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» («Полтавский бой»)	1			
12		А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	1			
13		А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1			
14		РР. А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»	1		1	
15		А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель»	1			
16		Анализ эпизода повести «Станционный смотритель» (Самсон Вырин у Минского)	1			
17		М.Ю.Лермонтов. Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1			
18		Проблема долга и чести в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1			
19		М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»	1			
20		Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1	1		
21		Н.В. Гоголь. Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба»	1			
22		Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1			
23		Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» №2	1			
24		И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»	1			
25		РР. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе	1		1	
26		Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»	1			
27		ВН ЧТ. Н.А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»	1			
28		ВН ЧТ. А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»	1			
29		М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1			
30		РР. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Понятие о гротеске.	1		1	
31		Контрольное тестирование по теме «Русская литература 1 половины 19 века». №1	1	1		
32		Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых	1			
33		Духовный мир главного героя повести Л.Н. Толстого «Детство»	1			
34		А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон»	1			
35		РР. Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон»	1		1	
36		Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Госка», «Размазня»	1			
37		РК. «Край ты мой, родимый край...» Поэты СК о Кавказе. №2	1			
38		И.А. Бунин. Рассказ «Цифры»	1			
39		РР. Изложение по рассказу И. А. Бунина «Лапти»	1		1	
40		М. Горький. Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости жизни»	1			
41		М. Горький. Повесть «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»	1			
42		Анализ эпизода повести М. Горького «Детство»	1			
43		Легенда о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	1		1	

44		Л.Н.Андреев. Рассказ «Кусака»	1			
45		В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1			
46		ВН ЧТ. В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»	1			
47		А.П. Платонов. Рассказ «Юшка»	1			
48		А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»	1			
49		Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме...», «Июль»	1			
50		А.Т. Гвардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»	1			
51		РК. Час мужества. Тема Вов в творчестве писателей и поэтов СК №3	1			
52		Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади»	1			
53		Е.И. Носов. Рассказы «Кукла», «Живое пламя»	1			
54		ВН. ЧТ. Ю.П. Казаков. Рассказ «Гихое утро»	1			
55		Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная»	1			
56		М.М.Зощенко. Рассказ «Беда»	1			
57		РР. «Гихая моя Родина...». Родная природа в стихотворениях поэтов XX века	1		1	
58		РК Поэты КР о родной природе. №4	1			
59		Из литературы народов России. Творчество Р. Гамзатова	1			
60		Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения	1			
61		Дж.Г. Байрон. Стихотворение «Гы кончил жизни путь, герой!..»	1			
62		РР. Японские трехстишия (хокку)	1		1	
63		О. Генри. Новелла «Дары волхвов»	1			
64		Р.Д. Брэдбери. Фантастический рассказ «Каникулы»	1			
65		Итоговая контрольная работа №2	1	1		
66		РК История родного края на страницах произведений ставропольских писателей №5	1			
67		РК. Басня как современный жанр. Творчество В. Муля №6	1			
68-9		Резервные уроки.	2			
70		Итоговый урок. Список литературы на лето.	1			