

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 11
Курского муниципального района
Ставропольского края


почтовый адрес: 357859 Ставропольский край
Курский район, станция Галюгаевская адрес электронной почты
ул. Моздокская, 42

Тел./факс(8-879-64) 5-22-32

school_galugai@mail.ru


«РАССМОТРЕНО»

Руководитель школьного
методического объединения
учителей естественно –
математического цикла

 Камович Н.С.
протокол №1 «29» августа 2017 г

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора
по учебно-воспитательной
работе

 Худикова Е.А.
«29» августа 2017 г

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МКОУ СОШ №11

 Луценко Л.В.
Приказ №129 «29» августа 2017



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	Изобразительное искусство
Класс	7
Образовательная область	искусство
МО	гуманитарная
Срок реализации программы	2017-2018г.
Учитель	КАТКОВА А.Г

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от «29 » августа 2017 г.

ст. Галюгаевская
2017 г.

Рабочая программа по учебному предмету «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 7 класс составлена в соответствии со следующими нормативными документами.

Пояснительная записка

№	Нормативный документ
1.	Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" ст.2, п.9;
2.	Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015;
3.	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897;
4.	Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
5.	Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации учащихся;
6.	Положение о разработке рабочей программы (курса) МКОУ СОШ №11

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерных программ основного общего образования, и УМК под редакцией Т. Я. Шпикаловой. В программу Т. Я. Шпикаловой были внесены некоторые изменения (в пределах 15%): сокращено количество часов на изучение отдельных тем и включены дополнительные темы с целью полного выполнения требований госстандарта. Также сделаны изменения формулировок тем уроков (с тем, чтобы можно было по журналам отслеживать выполнение государственного образовательного стандарта по изобразительному искусству).

В связи с тем, что, согласно федеральному компоненту базисного учебного плана, на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классе предусмотрено 102 часа (34 урока в год), то одна из тем ежегодно выносится на внеклассную работу – это экскурсия, которая проводится в соответствии с требованиями Примерной программы основного общего образования: «Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников». Экскурсия может проводиться в любой день в течение учебного года.

Обоснование выбора программы:

Программа «Изобразительное искусство» 5-7 классы для основной школы предоставляет большие возможности для профессионального роста учителя, активизации и творческого поиска. В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации лично ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Так как классы по уровню подготовки и творческим возможностям все разные и художественный потенциал не одинаков программа Шпикаловой больше всего подходит для реализации задач курса «Изобразительное искусство».

Программа позволяет:

- выбирать темы заданий, материала и технику для учащихся.

- импровизировать в организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся в форме поисковой, исследовательской работы: выбор темы, определение задач для каждого участника поисково-исследовательской группы, проведение дискуссий, диалогов по итогам работы творческих групп;

- свободно выбирать ученику литературное произведение в работе над портретом литературного героя, над иллюстрацией;

- индивидуальный подход к заданиям по композиции: в натюрморте, интерьере, портрете, пейзаже;

- выбор учащимися произведения изобразительного искусства для анализа. Этот выбор не ограничен, что делает исследовательскую работу в творческих группах полезной и интересной для беседы на последующих уроках;

- выражать собственное отношение к участию в подготовке и проведении народных праздников, в процессе которых коллективное творчество не ограничивает дифференциацию задания по желанию ученика.

- ***Место предмета в учебном плане***

- Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в V-VII классе по 34 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. Всего 102 часов за 3 года.

- Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство» в школе, суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный, нравственный опыт народа, как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам находящихся в постоянном взаимодействии.

- Отсюда в содержании программы по-новому отражены интеграционные связи различных художественных пластов и видов искусств, в результате чего народное искусство наряду с профессионально-художественным выступает системообразующим фактором культуры. Этим обусловлено включение в программу народного и профессионального искусства в их гармоничном единстве на протяжении всех восьми лет обучения в основной школе.

- Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

Особое внимание в программе уделено эстетическим знаниям и художественно-творческому опыту, направленным на формирование представления о народном искусстве как части культуры и раскрывающим Учебно-методическое обеспечение предмета

№	Авторы	Название	Год издания	Издательство
1	Т. Я. Шпикаловой	Рабочая программа по изобразительному искусству 5-7 классов	2015	Москва «Просвещение»
2	Т. Я. Шпикаловой	Учебник «Изобразительное искусство 7 класс» 3 издание	2015 г.	Москва «Просвещение»
3				

Цели: формирование эстетических представлений о рукотворном мире человека, о культуре быта и красоте обыденных вещей и их отображении в произведениях искусства

разных видов и жанров; развитие творческой активности в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Задачи:

- углублять постижение образа человека и рукотворного мира в различных видах и жанрах искусства: натюрморте, интерьере, архитектурном пейзаже, портрете, бытовом жанре, скульптуре, народном искусстве;

- формировать зрительскую компетентность в процессе дальнейшего знакомства с художественными произведениями разных видов и жанров отечественного и зарубежного искусства;

- знакомить с основными принципами художественных стилей и развивать чувство стиля и художественный вкус в процессе восприятия произведений, созданных отечественными и зарубежными художниками, и в процессе выполнения творческих работ учащимися;

- давать представления об основах перспективного изображения интерьера и городского пейзажа;

- раскрыть основы построения фигуры человека в движении и развивать умение изображать человека и окружающую его среду различными средствами изобразительного искусства, передавать через художественные образы собственное отношение к изображаемому;

- углублять представления учащихся о синкретичности народного искусства на примере традиций ярмарочных праздников как синтеза музыкального, театрального, устного и декоративно-прикладного творчества, а также о взаимодействии профессионального и народного искусства на примере архитектуры и культуры быта;

- продолжать воспитывать уважительное отношение к творчеству народных мастеров в процессе формирования умений и навыков выполнения декоративных работ с элементами художественного конструирования с использованием приемов художественной обработки материалов народными мастерами из различных центров традиционных художественных промыслов;

- развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к особенностям семейной культуры в разных слоях общества с помощью рисунка или пластического образа;

- развивать творческую активность учащихся через расширение их контактов с миром прекрасного в повседневной жизни и участие в эстетическом преобразовании среды (семьи, школы, города, села)

Особенности преподавания: В программу включены следующие основные **виды художественно-творческой деятельности**:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность (диалоги об искусстве);

- изобразительная деятельность (основы художественного изображения) – графика, живопись, скульптура;

- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства, элементы дизайна и архитектуры);

- художественно-конструкторская деятельность;

- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Содержание программы «Изобразительное искусство. 5-8 классы» **моделируется на основе современных педагогических подходов**, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- содержательно-деятельностный подход;

- системно-комплексный подход;

- личностно ориентированный подход;

- региональный подход.

Чтобы сделать процесс обучения результативным используются следующие технологии:

- метод проектов;
- обучение в сотрудничестве;
- игровая технология;
- индивидуальное и дифференцированное обучение;
- модульное обучение и другое;
- адаптивная технология Е.А. Ямбурга.

Планируемые образовательные результаты освоения предмета

Личностные	<p><i>Личностные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально – значимом труде; - формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; - освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно – полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видов деятельности; - формирование основ экологической культуры, соответствующей
------------	---

	<p>современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно – оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
<p>Метапредметные</p>	<p><u>Регулятивные УУД:</u> <i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; - развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно – эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами; - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; - формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению; - формирование основ художественной культуры обучающихся как их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально – ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; - развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; - освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно - материальной и пространственной среды, понимания красоты человека; - приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); - приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально – пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая

	<p>фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично-значимой ценности. <p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникативных (ИКТ) технологий; - формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); - приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально – пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация); - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично-значимой ценности
Предметные	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; - развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно – эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами; - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; - формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению; - формирование основ художественной культуры обучающихся как их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально – ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно - материальной и пространственной среды, понимания красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально – пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности.

Ученик получит возможность научиться:

- основные виды изобразительных (пластических) искусств
- жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр, батальный жанр, исторический жанр;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) и зарубежного искусства (Л. да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне) и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея);
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- уметь
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

	<ul style="list-style-type: none"> — анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция); — ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: <ul style="list-style-type: none"> — восприятия и оценки произведений искусства; — самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).
--	--

Планируемые образовательные результаты освоения предмета курса (фкгос)

Знать / понимать	<ul style="list-style-type: none"> — основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; — основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); — выдающихся представителей русского (Э.-М. Фальконе, А. Г. Венецианов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев) и зарубежного искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буанаротти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения; — наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея); — значение изобразительного искусства в художественной культуре;
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> — применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности; — анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция); — ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: <ul style="list-style-type: none"> — восприятия и оценки произведений искусства; — самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Содержание учебного предмета по изобразительному искусству к учебнику
под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 7 класс**

Раздел / тема	Содержание
Раздел: Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве.	
Тема: Гармония природы и архитектуры в пейзаже	
Виды архитектуры. Ш. Э. ле Корюзье. Тема архитектуры в живописи и графике.	Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Виды архитектуры. Деятельность и творчество Ш. Э. ле Корюзье. Архитектурный пейзаж – жанровая разновидность пейзажа. Художественные открытия Леонардо да Винчи, Дюрера и др. Архитектурный пейзаж в искусстве к. 19 – 20 вв. Пейзажи в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Реалистический пейзаж. Историко-архитектурные виды представителей «Мира Искусства» А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере, А. П. Остроумовой-Лебедевой и др.
Архитектурный пейзаж (работа на пленэре)	(в процессе работы на пленэре повторение некоторых вопросов композиции: ритм, пространство, линейная и воздушная перспектива, колорит и т.д.)
Тема: Предметная среда человека в натюрморте.	
Натюрморт в зарубежном искусстве. П. Пикассо.	Натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека, отношения человека к окружающей жизни. Натюрморт в истории зарубежного искусства. П. Пикассо. «Скрипка и гитара» и др.
Натюрморт в русском искусстве. К.С. Петров-Водкин.	Натюрморт в истории отечественного искусства. Натюрморты К.С. Петрова-Водкина и др.
Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте.	Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Светотеневые отношения. Учет в натюрморте законом линейной перспективы.
Тема: Образ взаимоотношений человека и пространства помещения (3 ч.)	
Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Дионисий.	Дизайн интерьера и его древние истории. Искусство интерьера сооружений Московского Кремля (Теремный дворец, Успенский собор и др.). Монументальная живопись. Дионисий.
Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм)	Росписи интерьера культовой архитектуры 14-16 вв. Рафаэль, Микеланджело. Особенности интерьера в архитектуре барокко и классицизма.
Интерьер как жанр изобразительного искусства. А. Венецианов.	Интерьер как жанр изобразительного искусства. Интерьер в творчестве зарубежных художников. А. Дюрер «Святой Иероним в келье». В. Ван Гог «Спальня Винсента в Арле» А. Венецианов –

	родоначальник жанра интерьера в отечественном искусстве. Картины «Гумно», «Комнаты»
Раздел: Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве.	
Тема: Русская усадьба как архитектурный ансамбль.	
Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Классицизм. В. И. Баженов.	Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Архитектурный облик дворянской усадьбы. Важнейшие архитектурные элементы зданий, выполненных в стиле классицизма. В. И. Баженов.
Интерьер дворянского дома и его отражение в бытовой живописи России. П.А.Федотов.	Интерьер дворянской усадьбы 18-19 века. Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты. Интерьер дворянского дома в произведениях живописи 18-19 века. В. Поленов, П.А.Федотов и др.
Линейная перспектива и ее применение в изображении интерьера.	Линейная перспектива в изображении интерьера (обобщение знаний)
Тема: Одежда и быт русских дворян.	
Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов.	Одежда дворянского сословия 18-19 вв. Элементы женского и мужского костюма. Стилевое единство прически и костюма. Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов «Всадница», «Портрет сестер Шишмаревых», «Портрет графини Юлии Павловны Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью Амалицией Паччини» и др.
Праздники в дворянском обществе 18-19 вв.	Дворянские праздники в усадьбе, традиции их проведения. Балы, домашний театр. Вертеп.
Тема праздника в иконописи, живописи и графике.	Тема праздника в иконописи, живописи и графике. Тема Рождества Христова в творчестве А. Рублева, Джотто, Боттичелли и др. Зимние праздники в живописи и графике. Е. В. Честняков «Коляда».
Раздел: Народный мастер – носитель национальной культуры	
Тема: Народное искусство как часть художественной культуры. Виды народного искусства, их образный строй, художественные традиции.	
Виды декоративно-прикладного и народного искусства. Вышивка.	Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Значение и место народной вышивки среди других областей народного искусства
Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства.	Древние корни народного художественного творчества. Древние образы народной вышивки. Жизнь традиций в творчестве современных мастеров разных регионов России. Древние образы в произведениях современного декоративно-

	прикладного искусства.
Орнамент как основа декоративного украшения. Роспись по дереву.	Художественная роспись по дереву как традиционный вид народного искусства. Истоки росписи в живописи Древней Руси.
Особенности орнамента народов России. Городец, Хохлома.	Традиционные промыслы росписи по дереву: Мезенская роспись, Хохлома, Городец. Истоки и современное развитие промыслов.
Связь времен в народном искусстве. Глиняная игрушка.	Связь времен в народном искусстве. Глиняная игрушка. Отличительные черты локальных школ глиняной игрушки разных народов России.
Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки.	Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки. Образы народной глиняной игрушки-свистульки. Технология изготовления глиняной игрушки.
Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.	Различия произведения народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства, его связь с дизайном. Место и назначение украшений в ансамбле народного и современного костюма как средство формирования целостности ансамбля.
Ювелирное искусство: традиции и современность.	Ювелирное искусство: традиции и современность. Изначальное предназначение ювелирного украшения – функция оберега и амулета. Ростовская финифть. Северная чернь (Великий Устюг).
Тема: Весенняя ярмарка как праздник народного искусства.	
Ярмарка и ее отражение в сюжетах лаковой миниатюры Палеха, Холуя и др.	Традиции ярмарочных гуляний. Синтез искусств: музыкальный фольклор, устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство. Лаковая миниатюра. Палех, Холуй и др.
Ярмарка в произведениях русско живописцев.	Ярмарка в произведениях русских живописцев. Б. Кустодиев «На ярмарке». К. Ф. Юон «Красный товар».
Раздел: Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.	
Творческая активность человека, способность проявления твердости духа в жизни и отражение их в изобразительном искусстве.	
Мечты о полете в творчестве художников.	Идеи летательных аппаратов в эскизах Леонардо да Винчи. Мечта свободного полета в картине В. Васнецова «Ковер-самолет».
Космическая тема в творчестве художников. Творчество А. Леонова.	Космическая тема в творчестве художников-фантастов. Творчество космонавта А. Леонова.
Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна.	Дизайн и его виды. Промышленный дизайн. Пространственная композиция как объект дизайна. Создание пространственных конструктивных структур. Передача равновесия, устойчивости, динамики с помощью простых геометрических

	форм.
Вечные темы и великие исторические события в искусстве. П. Корин.	Тема защитника Отечества – одна из важных тем изобразительного искусства. Портрет героя войны как традиция увековечения его в памяти народа. Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20 вв. П. Корин «Александр Невский» и др.
Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли.	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. Работы художников и скульпторов, посвященные Великой Отечественной войне. А.А.Дейнека, А.А.Пластов, Б.М.Неменский. Мемориальные ансамбли. Мамаев курган.
Тема: Сила и ловкость человека в поединке и образ спортивного праздника в искусстве.	
Изображение участников спортивных состязаний в античном искусстве и в 20 в.	Изображение участников Олимпийских игр в античном искусстве. Мирон «Дискобол». Спортивные сюжеты в древнегреческой вазописи. Тема спорта в искусстве 20 в. А. А. Дейнека.
Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции.	Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Спортивные сюжеты в жанровой живописи. Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Передача накала спортивной ситуации, выразительности фигур спортсменов в творчестве современных художников. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции.
Тема: Скульптура и архитектура как виды пластических искусств	
Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры.	Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Объем – основное средство художественной выразительности в скульптуре.
Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая)	Человек как главный объект скульптуры. Материалы скульптуры, их пластические и образные возможности). Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая).
Знаменитые скульпторы: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина.	Вечные темы и великие исторические события как искусства тема скульптуры. Знаменитые скульпторы и их произведения. Микеланджело Буонаротти. О. Роден. Развитие скульптуры в России 18-20 вв. И. Мартос, Э.-М. Фальконе, С. Коненков, В. Мухина.
Синтез изобразительного искусства и архитектуры.	Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Урок-экскурсия Посещение архитектурного заповедника. (Трифонов монастырь) (возможен выезд в другой город)

Тематическое планирование по Изобразительному искусству 7 класс

№	Тема раздела	Примерное количество часов	Вид контроля	
			Пр.р.	ТС
	Раздел: Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве.			
	Тема: Гармония природы и архитектуры в пейзаже			
1.	Виды архитектуры. Ш. Э. ле Корюзье. Тема архитектуры в живописи и графике.	1	Пр.р.	
2.	Архитектурный пейзаж (работа на пленэре)	1	Пр.р.	
	Тема: Предметная среда человека в натюрморте.			
3.	Натюрморт в зарубежном искусстве. П. Пикассо.	1	Пр.р.	
4.	Натюрморт в русском искусстве. К.С. Петров-Водкин.	1	Пр.р.	
5.	Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте.	1	Пр.р.	
	Тема: Образ взаимоотношений человека и пространства помещения (3 ч.)			
6.	Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Дионисий.	1	Пр.р.	
7.	Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм)	1	Пр.р.	
8.	Интерьер как жанр изобразительного искусства. А. Венецианов.	1	Пр.р.	
	Раздел: Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве.			
	Тема: Русская усадьба как архитектурный ансамбль.			
9.	Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Классицизм. В. И. Баженов.	1	Пр.р.	
10.	Интерьер дворянского дома и его отражение в бытовой живописи России. П.А.Федотов.	1	Пр.р.	ТС
11.	Линейная перспектива и ее применение в изображении интерьера.	1	Пр.р.	
	Тема: Одежда и быт русских дворян.			
12.	Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов.	1	Пр.р.	
13.	Праздники в дворянском обществе 18-19 вв.	1	Пр.р.	
14.	Тема праздника в иконописи, живописи и графике.	1	Пр.р.	
	Раздел: Народный мастер – носитель национальной культуры			
	Тема: Народное искусство как часть художественной культуры. Виды народного искусства, их образный строй, художественные традиции.			
15.	Виды декоративно-прикладного и народного искусства. Вышивка.	1	Пр.р.	
16.	Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства.	1	Пр.р.	
17.	Орнамент как основа декоративного украшения. Роспись по	1	Пр.р.	

	дереву.			
18.	Особенности орнамента народов России. Городец, Хохлома.	1	Пр.р.	
19.	Связь времен в народном искусстве. Глиняная игрушка.	1	Пр.р.	
20.	Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки.	1	Пр.р.	ТС
21.	Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.	1	Пр.р.	
22.	Ювелирное искусство: традиции и современность.	1	Пр.р.	
	Тема: Весенняя ярмарка как праздник народного искусства.			
23.	Ярмарка и ее отражение в сюжетах лаковой миниатюры Палеха, Холуя и др.	1	Пр.р.	
24.	Ярмарка в произведениях русского живописцев.	1	Пр.р.	
	Раздел: Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.			
	Творческая активность человека, способность проявления твердости духа в жизни и отражение их в изобразительном искусстве.			
25.	Мечты о полете в творчестве художников.	1	Пр.р.	
26.	Космическая тема в творчестве художников. Творчество А. Леонова.	1	Пр.р.	
27.	Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна.	1	Пр.р.	
28.	Вечные темы и великие исторические события в искусстве. П. Корин.	1	Пр.р.	
29.	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли.	1	Пр.р.	
	Тема: Сила и ловкость человека в поединке и образ спортивного праздника в искусстве.			
30.	Изображение участников спортивных состязаний в античном искусстве и в 20 в.	1	Пр.р.	
31.	Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции.	1	Пр.р.	
	Тема: Скульптура и архитектура как виды пластических искусств			
32.	Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры.	1	Пр.р.	
33.	Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая)	1	Пр.р.	
34.	Знаменитые скульпторы: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина.	1	Пр.р.	
35.	Синтез изобразительного искусства и архитектуры.	1	Пр.р.	
	ВСЕГО	35 ч.		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

РАСЧЕТ КОЛИЧЕСТВА УРОКОВ К КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОМУ ПЛАНУ

I четверть	9
II четверть	8
III четверть	10
IV четверть	8
Всего	35

Календарно-тематическое планирование курса рассчитано на 35 учебные недели при количестве 1 урока в неделю, всего 35 уроков. При соотношении прогнозируемого планирования с составленным на учебный год расписанием и календарным графиком количество часов составило 35 уроков.

ПРИНЯТЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ	
ПР	Практическая работа
ТС	Тестирование

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7класс

№		Тема раздела	Примерное количество часов	Вид контроля	
				Пр.р.	ТС
		Раздел: Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве.			
		Тема: Гармония природы и архитектуры в пейзаже			
1	2.09	Виды архитектуры. Ш. Э. ле Корюзье. Тема архитектуры в живописи и графике.	1	Пр.р.	
2	9.09	Архитектурный пейзаж (работа на пленэре)	1	Пр.р.	
		Тема: Предметная среда человека в натюрморте.			
3	16.09	Натюрморт в зарубежном искусстве. П. Пикассо.	1	Пр.р.	
4	23.09	Натюрморт в русском искусстве. К.С. Петров-Водкин.	1	Пр.р.	
5	30.09	Передача фактуры и объема предметов в	1	Пр.р.	

		живописном натюрморте.			
		Тема: Образ взаимоотношений человека и пространства помещения (3 ч.)			
6	7.10	Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Дионисий.	1	Пр.р.	
7	14.10	Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм)	1	Пр.р.	
8	21.10	Интерьер как жанр изобразительного искусства. А. Венецианов.	1	Пр.р.	
		Раздел: Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве.			
		Тема: Русская усадьба как архитектурный ансамбль.			
9	28.10	Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Классицизм. В. И. Баженов.	1	Пр.р.	
10	11.11	Интерьер дворянского дома и его отражение в бытовой живописи России. П.А.Федотов.	1	Пр.р.	ТС
11	18.11	Линейная перспектива и ее применение в изображении интерьера.	1	Пр.р.	
		Тема: Одежда и быт русских дворян.			
12	25.11	Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов.	1	Пр.р.	
13	2.12	Праздники в дворянском обществе 18-19 вв.	1	Пр.р.	
14	9.12	Тема праздника в иконописи, живописи и графике.	1	Пр.р.	
		Раздел: Народный мастер – носитель национальной культуры			
		Тема: Народное искусство как часть художественной культуры. Виды народного искусства, их образный строй, художественные традиции.			
15	16.12	Виды декоративно-прикладного и народного искусства. Вышивка.	1	Пр.р.	
16	23.12	Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства.	1	Пр.р.	
17	30.12	Орнамент как основа декоративного украшения. Роспись по дереву.	1	Пр.р.	
18	13.01	Особенности орнамента народов России. Городец, Хохлома.	1	Пр.р.	
19	20.01	Связь времен в народном искусстве. Глиняная игрушка.	1	Пр.р.	
20	27.01	Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки.	1	Пр.р.	ТС
21	3.02	Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.	1	Пр.р.	
22	17.02	Ювелирное искусство: традиции и современность.	1	Пр.р.	
		Тема: Весенняя ярмарка как праздник			

		народного искусства.			
23	22.02	Ярмарка и ее отражение в сюжетах лаковой миниатюры Палеха, Холуя и др.	1	Пр.р.	
24	3.03	Ярмарка в произведениях русских живописцев.	1	Пр.р.	
		Раздел: Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.			
		Творческая активность человека, способность проявления твердости духа в жизни и отражение их в изобразительном искусстве.			
25	17.03	Мечты о полете в творчестве художников.	1	Пр.р.	
26	24.03	Космическая тема в творчестве художников. Творчество А. Леонова.	1	Пр.р.	
27	7.04	Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна.	1	Пр.р.	
28	14.04	Вечные темы и великие исторические события в искусстве. П. Корин.	1	Пр.р.	
29	21.04	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли.	1	Пр.р.	
		Тема: Сила и ловкость человека в поединке и образ спортивного праздника в искусстве.			
30	28.04	Изображение участников спортивных состязаний в античном искусстве и в 20 в.	1	Пр.р.	
31	5.05	Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции.	1	Пр.р.	
		Тема: Скульптура и архитектура как виды пластических искусств			
32	12.05	Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры.	1	Пр.р.	
33	19.05	Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая)	1	Пр.р.	
34	21.05	Знаменитые скульпторы: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина.	1	Пр.р.	
35	26.05	Синтез изобразительного искусства и архитектуры.	1	Пр.р.	
		ВСЕГО	35 ч.		