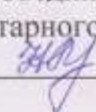


муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 11
Курского муниципального района
Ставропольского края


почтовый адрес: 357859 Ставропольский край
Курский район, станица Галюгаевская
ул. Моздокская, 42

Тел./факс(8-879-64) 5-22-32
адрес электронной почты
school_galugai@mail.ru

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель школьного
методического объединения
учителей гуманитарного цикла
Шагрова Н. А. / 
Протокол № 1
от «29» августа 2017 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по
учебно-воспитательной работе
Худикова Е.А. / 
«29» августа 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МКОУ СОШ №11
Луценко Л.В. / 
Приказ № 129
«29» августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

| | |
|---------------------------|------------------------|
| Предмет | литература |
| Класс | 6а |
| Образовательная область | филология |
| МО | гуманитарных дисциплин |
| Срок реализации программы | 1 год |
| Учитель | Ю.И. Писковатская |

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 2
от «29 » августа 2017 г.

ст.Галюгаевская
2017 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа

составлена в соответствии со следующими нормативными документами.

| № | Нормативный документ |
|-----|--|
| 1. | Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" ст.2, п.9; |
| 2. | Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015; |
| 3. | Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897; |
| 4. | Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413; |
| 5. | Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»; |
| 6. | Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»; |
| 7. | ООП ООО МКОУ СОШ №11 |
| 8. | Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации учащихся; |
| 9. | Положение о разработке рабочей программы МКОУ СОШ №11 |
| 10. | Учебный план МКОУ СОШ № 11 на 2017-2018 учебный год |

Учебно-методическое обеспечение предмета

| № | Авторы | Название | Год издания | Издательство |
|--|--|--|-------------|-----------------|
| 1 | В.Я. Коровина, В.П. Полухина, В.П. Журавлёв | Литература. 6 класс (в 2 частях) | 2010 | М.: Просвещение |
| 2 | Н.В. Егорова, Б.А. Макарова | Поурочные разработки по литературе. 6 класс | 2009 | М.: «Вако» |
| 3 | В.П. Полухин | Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы по литературе. 6 класс | 2009 | М.: Просвещение |
| Перечень интернет-ресурсов для дополнительного образования по предмету: | | | | |
| 4 | http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор | | | |
| 5 | http://www.pogovorka.com . – Пословицы и поговорки | | | |
| 6 | http://old-russian.chat.ru – Древнерусская литература | | | |
| 7 | http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы | | | |
| 8 | http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов | | | |
| 9 | http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы» | | | |
| 10 | http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература» | | | |

Цель:

приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Задачи:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

2. Планируемые образовательные результаты освоения предмета (фгос)

| | |
|-------------------|---|
| Личностные | <p>воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p> <ul style="list-style-type: none">• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной |
|-------------------|---|

| | |
|-----------------------|---|
| | <p>жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; • формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; • осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. |
| Метапредметные | <p><u>Регулятивные УУД:</u> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</p> <p>владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p><u>Познавательные УУД:</u> умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p> <p>умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p> <p><i>Работа с текстом:</i></p> <p>смысловое чтение; умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;</p> <p>работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью.</p> <p><i>Развитие ИКТ-компетентности:</i> формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> |
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Предметные</p> | <ul style="list-style-type: none"> • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и своё отношение к ней; • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; |

| | |
|--|---|
| | <p>формирование эстетического вкуса;</p> <ul style="list-style-type: none"> понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. |
|--|---|

Содержание учебного предмета

| Раздел / тема / кол-во часов | Содержание |
|--|---|
| ВВЕДЕНИЕ (1 час) | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа) | <p>Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.</p> <p>Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.</p> <p>Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки</p> |
| ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа) | <p>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».</p> <p>Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).</p> <p>Теория литературы. Летопись (развитие представления)</p> |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час) | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (50 часов) | <p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.</p> <p>Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.</p> <p>Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.</p> <p>«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.</p> |

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. |

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретных деталей. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета.

| | |
|--|--|
| | <p>Краски и звуки в пейзажной лирике.</p> <p>Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.</p> <p>Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.</p> <p>«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.</p> <p>Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).</p> <p>Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.</p> <p>Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.</p> <p>Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</p> <p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов</p> <p>Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».</p> <p>Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</p> <p>Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).</p> |
| <p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (30 часов)</p> | <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.</p> <p>Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p> <p>Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Нasti и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.</p> <p>Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.</p> <p>Произведения о Великой Отечественной войне</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».</p> <p>Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.</p> <p>Теория литературы. Речевая характеристика героя.</p> <p>Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.</p> <p>Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).</p> <p>Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.</p> <p>Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p> <p>Родная природа в русской поэзии XX века</p> <p>А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».</p> <p>Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.</p> |
| <p>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (10 часов)</p> | <p>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».</p> <p>Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</p> <p>Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.</p> <p>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</p> <p>Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.</p> <p>Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз.</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p> <p>Проспер Мериме. Рассказ о писателе.</p> <p>Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p> <p>Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.</p> <p>Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.</p> <p>«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).</p> <p>Теория литературы. Притча (начальные представления).</p> |
| РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ (6 часов) | <p>Устное народное творчество народов Северного Кавказа. Поэты и писатели Ставрополя о родном крае и родной природе. В.Н. Пустовая. Природа родного района в творчестве поэтессы. Сельский житель в поэзии В. И. Муля. Тема Великой Отечественной войны в журналистских заметках В. Г. Суменко. Писатели Ставрополя о казачестве.</p> |
| ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО (1 час) | |

Тематическое планирование

| № | Тема урока | Кол-во часов | Вид контроля | | |
|----|---|--------------|--------------|----|---|
| | | | КР | РР | Т |
| 1. | Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. | 1 | | | |
| | Устное народное творчество | 4 | | | |
| 2. | Обрядовый фольклор. | 1 | | | |
| 3. | Пословицы и поговорки. | 1 | | | |
| 4. | Загадки. | 1 | | | |
| 5. | РР. Письменный ответ на проблемный вопрос «Почему пословицы и поговорки называют «зернами народной мудрости?»» | 1 | | + | |
| | Из древнерусской литературы | 2 | | | |
| 6. | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». | 1 | | | |
| 7. | Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях. | 1 | | | |
| | Из русской литературы XVIII века | 1 | | | |
| 8. | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. | 1 | | | |
| | Из русской литературы XIX века | 50 | | | |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|
| 9. | Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик». | 1 | | | |
| 10. | И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. | 1 | | | |
| 11. | РР. Строение басни. Анализ басен Крылова. | 1 | | | |
| 12. | А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. | 1 | | | |
| 13. | Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. | 1 | | | |
| 14. | Стихотворение А.С.Пушкина «И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. | 1 | | | |
| 15. | «Зимняя дорога». Тема жизненного пути. | 1 | | | |
| 16. | Вн.чт. А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». | 1 | | | |
| 17. | Вн.чт. «Барышня - крестьянка». Сюжет и герои повести. | 1 | | | |
| 18. | «Барышня - крестьянка». Образ автора –повествователя. | 1 | | | |
| 19. | Прием антитезы в сюжетной организации повести. | 1 | | | |
| 20. | Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 | | | |
| 21. | Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 | | | |
| 22. | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 | | | |
| 23. | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 | | | |
| 24. | Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 | | | |
| 25. | Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 | | | |
| 26. | Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 | | | |
| 27. | Авторское отношение к героям повести «Дубровский». | 1 | | | |
| 28. | РР. Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Дубровский» №1. | 1 | | + | |
| 29. | М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». | 1 | | | |
| 30. | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...» | 1 | | | |
| 31. | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы». | 1 | | | |
| 32. | РР. Анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова | 1 | | | |
| 33. | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. | 1 | | | |
| 34. | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» | 1 | | | |
| 35. | Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг» | 1 | | | |
| 36. | Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» | 1 | | | |
| 37. | РР. «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). | 1 | | | |
| 38. | Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта. | 1 | | | |

| | | | | | |
|-----|--|----|---|---|---|
| 39. | Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И.Тютчева. | 1 | | | |
| 40. | Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся...» | 1 | | | |
| 41. | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета | 1 | | | |
| 42. | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета. | 1 | | | |
| 43. | Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | 1 | | | |
| 44. | Народ – создатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». | 1 | | | |
| 45. | Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А.Некрасова | 1 | | | |
| 46. | Контрольная работа №1 по произведениям поэтов 19 века. | 1 | + | | |
| 47. | Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. | 1 | | | |
| 48. | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». | 1 | | | |
| 49. | Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша» | 1 | | | |
| 50. | Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова | 1 | | | |
| 51. | РР. Сочинение по сказу Н.С.Лескова «Левша». Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. №2 | 1 | | + | |
| 52. | А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе. | 1 | | | |
| 53. | Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | 1 | | | |
| 54. | Вн.чт. Рассказы А.П. Чехова. Роль художественной детали. | 1 | | | |
| 55. | Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стих-ях о родной природе. | 1 | | | |
| 56. | Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики. | 1 | | | |
| 57. | А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». | 1 | | | |
| 58. | Контрольное тестирование по произведениям 19 века. | 1 | | | + |
| | Из русской литературы XX века | 30 | | | |
| 59. | А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». | 1 | | | |
| 60. | Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор». | 1 | | | |
| 61. | Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор» | 1 | | | |
| 62. | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. | 1 | | | |
| 63. | «Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас. | 1 | | | |
| 64. | «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова | 1 | | | |
| 65. | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». | 1 | | | |
| 66. | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса». | 1 | | | |
| 67. | Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые | 1 | | | |

| | | | | | |
|-----|--|----|--|---|--|
| | паруса». | | | | |
| 68. | К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стих-ях о войне | 1 | | | |
| 69. | Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. | 1 | | | |
| 70. | Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 | | | |
| 71. | Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. | 1 | | | |
| 72. | Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. | 1 | | | |
| 73. | Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». | 1 | | | |
| 74. | Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». | 1 | | | |
| 75. | РР. Изложение «Роль доброты в формировании характера героя». | 1 | | + | |
| 76. | А.А.Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. | 1 | | | |
| 77. | Поэзия С. А. Есенина. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. | 1 | | | |
| 78. | А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» | 1 | | | |
| 79. | Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова. | 1 | | | |
| 80. | Вн. чт. Любовь к родной природе, родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. | 1 | | | |
| 81. | Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики». | 1 | | | |
| 82. | Вн.чт. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина | 1 | | | |
| 83. | Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 | | | |
| 84. | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 | | | |
| 85. | РР. Подготовка к классному сочинению по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору). №3 | 1 | | + | |
| 86. | РР. Написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору). №3 | 1 | | + | |
| 87. | Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю. | 1 | | | |
| 88. | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа. | 1 | | | |
| | Зарубежная литература | 17 | | | |
| 89. | Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». | 1 | | | |
| 90. | Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид». | 1 | | | |
| 91. | Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 | | | |
| 92. | «Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы. | 1 | | | |

| | | | | | |
|------|--|---|--|--|--|
| 93. | М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». «Дон Кихот»»: нравственный смысл романа. | 1 | | | |
| 94. | Мастерство М.Сервантеса – романиста. «Дон Кихот». | 1 | | | |
| 95. | Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». | 1 | | | |
| 96. | «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства. | 1 | | | |
| 97. | А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. | 1 | | | |
| 98. | Вечные истины в сказке. | | | | |
| 99. | РК. Устное народное творчество народов Северного Кавказа | 1 | | | |
| 100. | РК. Поэты и писатели Ставрополя о родном крае и родной природе | 1 | | | |
| 101. | РК. В.Н. Пустовая. Природа родного района в творчестве поэтессы | 1 | | | |
| 102. | РК. Сельский житель в поэзии В. И. Муля | 1 | | | |
| 103. | РК. Тема Великой Отечественной войны в журналистских заметках В. Г. Суменко | 1 | | | |
| 104. | РК. Писатели Ставрополя о казачестве | 1 | | | |
| 105. | Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». | 1 | | | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

РАСЧЕТ КОЛИЧЕСТВА УРОКОВ К КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОМУ ПЛАНУ

| | |
|--------------|-----|
| I четверть | |
| II четверть | |
| III четверть | |
| IV четверть | |
| Всего | 105 |

Календарно-тематическое планирование курса рассчитано на 35 учебных недель при количестве __3_ уроков в неделю, всего 105 уроков. При соотнесении прогнозируемого планирования с составленным на учебный год расписанием и календарным графиком количество часов составило _105__ уроков.

ПРИНЯТЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

| | |
|-----------|--------------------|
| КР | Контрольная работа |
| Рр | Развитие речи |
| ТС | Тестирование |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Дата | Тема урока | Кол-во часов | Вид контроля | | |
|----|------|--|--------------|--------------|----|---|
| | | | | КР | РР | Т |
| 1. | | Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. | 1 | | | |
| | | Устное народное творчество | | | | |
| 2. | | Обрядовый фольклор. | 1 | | | |
| 3. | | Пословицы и поговорки. | 1 | | | |
| 4. | | Загадки. | 1 | | | |
| 5. | | РР. Письменный ответ на проблемный вопрос «Почему пословицы и поговорки называют «зернами народной мудрости?» | 1 | | + | |
| | | Из древнерусской литературы | | | | |
| 6. | | Из «Повести временных лет». «Сказание о | 1 | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|---|--|
| | | белгородском киселе». | | | | |
| 7. | | Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях. | 1 | | | |
| | | Из русской литературы XVIII века | | | | |
| 8. | | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. | 1 | | | |
| | | Из русской литературы XIX века | | | | |
| 9. | | Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик». | 1 | | | |
| 10. | | И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. | 1 | | | |
| 11. | | РР. Строение басни. Анализ басен Крылова. | 1 | | | |
| 12. | | А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. | 1 | | | |
| 13. | | Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. | 1 | | | |
| 14. | | Стихотворение А.С.Пушкина «И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. | 1 | | | |
| 15. | | «Зимняя дорога». Тема жизненного пути. | 1 | | | |
| 16. | | Вн.чт. А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». | 1 | | | |
| 17. | | Вн.чт. «Барышня - крестьянка». Сюжет и герои повести. | 1 | | | |
| 18. | | «Барышня - крестьянка». Образ автора – повествователя. | 1 | | | |
| 19. | | Прием антитезы в сюжетной организации повести. | 1 | | | |
| 20. | | Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 | | | |
| 21. | | Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 | | | |
| 22. | | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 | | | |
| 23. | | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 | | | |
| 24. | | Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 | | | |
| 25. | | Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 | | | |
| 26. | | Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 | | | |
| 27. | | Авторское отношение к героям повести «Дубровский». | 1 | | | |
| 28. | | РР. Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Дубровский» №1. | 1 | | + | |
| 29. | | М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». | 1 | | | |
| 30. | | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...» | 1 | | | |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|
| 31. | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы». | 1 | | | |
| 32. | РР. Анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова | 1 | | | |
| 33. | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. | 1 | | | |
| 34. | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» | 1 | | | |
| 35. | Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг» | 1 | | | |
| 36. | Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» | 1 | | | |
| 37. | РР. «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). | 1 | | | |
| 38. | Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта. | 1 | | | |
| 39. | Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И.Тютчева. | 1 | | | |
| 40. | Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся...» | 1 | | | |
| 41. | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета | 1 | | | |
| 42. | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета. | 1 | | | |
| 43. | Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | 1 | | | |
| 44. | Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». | 1 | | | |
| 45. | Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А.Некрасова | 1 | | | |
| 46. | Контрольная работа №1 по произведениям поэтов 19 века. | 1 | + | | |
| 47. | Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. | 1 | | | |
| 48. | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». | 1 | | | |
| 49. | Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша» | 1 | | | |
| 50. | Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова | 1 | | | |
| 51. | РР. Сочинение по сказу Н.С.Лескова «Левша». Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. №2 | 1 | | + | |
| 52. | А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе. | 1 | | | |
| 53. | Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | 1 | | | |
| 54. | Вн.чт. Рассказы А.П. Чехова. Роль художественной детали. | 1 | | | |
| 55. | Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стих-ях о родной природе. | 1 | | | |
| 56. | Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». | 1 | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|---|
| | | Особенности пейзажной лирики. | | | | |
| 57. | | А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». | 1 | | | |
| 58. | | Контрольное тестирование по произведениям 19 века. | 1 | | | + |
| | | Из русской литературы XX века | | | | |
| 59. | | А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». | 1 | | | |
| 60. | | Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор». | 1 | | | |
| 61. | | Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор» | 1 | | | |
| 62. | | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. | 1 | | | |
| 63. | | «Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас. | 1 | | | |
| 64. | | «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова | 1 | | | |
| 65. | | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». | 1 | | | |
| 66. | | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса». | 1 | | | |
| 67. | | Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса». | 1 | | | |
| 68. | | К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стих-ях о войне | 1 | | | |
| 69. | | Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. | 1 | | | |
| 70. | | Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 | | | |
| 71. | | Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. | 1 | | | |
| 72. | | Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. | 1 | | | |
| 73. | | Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». | 1 | | | |
| 74. | | Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». | 1 | | | |
| 75. | | РР. Изложение «Роль доброты в формировании характера героя». | 1 | | | + |
| 76. | | А.А.Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. | 1 | | | |
| 77. | | Поэзия С. А. Есенина. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. | 1 | | | |
| 78. | | А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» | 1 | | | |
| 79. | | Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова. | 1 | | | |
| 80. | | Вн. чт. Любовь к родной природе, родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. | 1 | | | |
| 81. | | Особенности шукшинских героев-«чудиков» в | 1 | | | |

| | | | | | | |
|------|--|--|---|--|---|--|
| | | рассказах «Чудик», «Критики». | | | | |
| 82. | | Вн.чт. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина | 1 | | | |
| 83. | | Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 | | | |
| 84. | | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 | | | |
| 85. | | РР. Подготовка к классному сочинению по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору). №3 | 1 | | + | |
| 86. | | РР. Написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору). №3 | 1 | | + | |
| 87. | | Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю. | 1 | | | |
| 88. | | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа. | 1 | | | |
| | | Зарубежная литература | | | | |
| 89. | | Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». | 1 | | | |
| 90. | | Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид». | 1 | | | |
| 91. | | Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 | | | |
| 92. | | «Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы. | 1 | | | |
| 93. | | М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. | 1 | | | |
| 94. | | Мастерство М.Сервантеса – романиста. «Дон Кихот». | 1 | | | |
| 95. | | Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». | 1 | | | |
| 96. | | «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства. | 1 | | | |
| 97. | | А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. | 1 | | | |
| 98. | | Вечные истины в сказке. | | | | |
| 99. | | РК. Устное народное творчество народов Северного Кавказа | 1 | | | |
| 100. | | РК. Поэты и писатели Ставрополя о родном крае и родной природе | 1 | | | |
| 101. | | РК. В.Н. Пустовая. Природа родного района в творчестве поэтессы | 1 | | | |
| 102. | | РК. Сельский житель в поэзии В. И. Муля | 1 | | | |
| 103. | | РК. Тема Великой Отечественной войны в журналистских заметках В. Г. Суменко | 1 | | | |
| 104. | | РК. Писатели Ставрополя о казачестве | 1 | | | |
| 105. | | Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». | 1 | | | |

