

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 11
Курского муниципального района
Ставропольского края

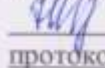
почтовый адрес: 357859 Ставропольский край
Курский район, станция Галюгаевская адрес электронной почты
ул. Моздокская, 42

Тел./факс(8-879-64) 5-22-32

school_galugai@mail.ru

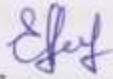
«РАССМОТРЕНО»

Руководитель школьного
методического объединения
учителей естественно –
математического цикла

 Камович Н.С.
протокол №1 «29» августа 2017 г


«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора
по учебно-воспитательной
работе

 Худикова Е.А.
«29» августа 2017 г

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МКОУ СОШ №11

 Луценко Л.В.
Приказ №129 «29» августа 2017



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курс	Изобразительное искусство
Класс	5
Образовательная область	искусство
МО	гуманитарная
Срок реализации программы	2017-2018г.
Учитель	КАТКОВА А.Г

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол №2 от «29» августа 2017 г.

ст. Галюгаевская
2017 г.

Рабочая программа по учебному предмету «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 5 класс составлена в соответствии со следующими нормативными документами.

Пояснительная записка

№	Нормативный документ
1.	Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" ст.2, п.9;
2.	Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015;
3.	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897;
4.	Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
5.	Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации учащихся;
6.	Положение о разработке рабочей программы (курса) МКОУ СОШ №11

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерных программ основного общего образования, и УМК под редакцией Т. Я. Шпикаловой. В программу Т. Я. Шпикаловой были внесены некоторые изменения (в пределах 15%): сокращено количество часов на изучение отдельных тем и включены дополнительные темы с целью полного выполнения требований госстандарта. Также сделаны изменения формулировок тем уроков (с тем, чтобы можно было по журналам отслеживать выполнение государственного образовательного стандарта по изобразительному искусству).

В связи с тем, что, согласно федеральному компоненту базисного учебного плана, на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классе предусмотрено 102 часа (34 урока в год), то одна из тем ежегодно выносится на внеклассную работу – это экскурсия, которая проводится в соответствии с требованиями Примерной программы основного общего образования: «Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников». Экскурсия может проводиться в любой день в течение учебного года.

Обоснование выбора программы:

Программа «Изобразительное искусство» 5-7 классы для основной школы предоставляет большие возможности для профессионального роста учителя, активизации и творческого поиска. В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностно ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Так как классы по уровню подготовки и творческим возможностям все разные и художественный потенциал не одинаков программа Шпикаловой больше всего подходит для реализации задач курса «Изобразительное искусство».

Программа позволяет:

- выбирать темы заданий, материала и технику для учащихся.
- импровизировать в организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся в форме поисковой, исследовательской работы: выбор темы, определение задач для каждого участника поисково-исследовательской группы, проведение дискуссий, диалогов по итогам работы творческих групп;
- свободно выбирать ученику литературное произведение в работе над портретом литературного героя, над иллюстрацией;
- индивидуальный подход к заданиям по композиции: в натюрморте, интерьере, портрете, пейзаже;
- выбор учащимися произведения изобразительного искусства для анализа. Этот выбор не ограничен, что делает исследовательскую работу в творческих группах полезной и интересной для беседы на последующих уроках;
- выражать собственное отношение к участию в подготовке и проведении народных праздников, в процессе которых коллективное творчество не ограничивает дифференциацию задания по желанию ученика.

Место предмета в учебном плане

- Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в V-VII классе по 34 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. Всего 102 часов за 3 года.
- Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство» в школе, суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный, нравственный опыт народа, как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам находящихся в постоянном взаимодействии.
- Отсюда в содержании программы по-новому отражены интеграционные связи различных художественных пластов и видов искусств, в результате чего народное искусство наряду с профессионально-художественным выступает системообразующим фактором культуры. Этим обусловлено включение в программу народного и профессионального искусства в их гармоничном единстве на протяжении всех восьми лет обучения в основной школе.
- Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

Особое внимание в программе уделено эстетическим знаниям и художественно-творческому опыту, направленным на формирование представления о народном искусстве как части культуры и раскрывающим Учебно-методическое обеспечение предмета

№	Авторы	Название	Год издания	Издательство
1	Т. Я. Шпикаловой	Рабочая программа по изобразительному искусству 5-7 классов		
2	Т. Я. Шпикаловой	Учебник «Изобразительное искусство 5 класс»	2015г.	Москва «Просвещение»

Цели: развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства; формирование навыков осознанного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Задачи: • воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;

- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);

- углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;

- знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;

- оказывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;

- развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;

- развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;

- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра и обсуждения выполненных работ в классе.

Особенности преподавания: В программу включены следующие основные **виды художественно-творческой деятельности**:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность (диалоги об искусстве);

- изобразительная деятельность (основы художественного изображения) – графика, живопись, скульптура;

- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства, элементы дизайна и архитектуры);

- художественно-конструкторская деятельность;

- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Содержание программы «Изобразительное искусство. 5-8 классы» моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- содержательно-деятельностный подход;
- системно-комплексный подход;
- лично ориентированный подход;
- региональный подход.

Чтобы сделать процесс обучения результативным используются следующие технологии:

- метод проектов;
- обучение в сотрудничестве;
- игровая технология;
- индивидуальное и дифференцированное обучение;
- модульное обучение и другое;
- адаптивная технология Е.А. Ямбурга.

Планируемые образовательные результаты освоения предмета, курса (фгос)

Личностные	<p><i>Личностные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально – значимом труде; - формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; - освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и
------------	--

	<p>социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно – полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видов деятельности; - формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно – оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях; - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
<p>Метапредметные</p>	<p><u>Регулятивные УУД: Предметные результаты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; - развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно – эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами; - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; - формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению; - формирование основ художественной культуры обучающихся как их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально – ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; - развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно - материальной и пространственной среды, понимания красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально – пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности.

Познавательные УУД:

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникативных (ИКТ) технологий;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Коммуникативные УУД:

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально – пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия,

	<p>интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Предметные</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; - развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно – эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами; - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; - формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению; - формирование основ художественной культуры обучающихся как их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально – ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; - развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; - освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно - материальной и пространственной среды, понимания красоты человека; - приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); - приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально – пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

	<p>- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности.</p>
	<p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> — применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, глина) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности; — анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, композиция); — ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: <ul style="list-style-type: none"> — восприятия и оценки произведений искусства; — самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн костюма).

Содержание учебного предмета

Раздел / тема	Содержание
Раздел: «Образ родной земли в изобразительном искусстве».	
Тема: Поэтический образ русской природы в изобразительном искусстве.	Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная) Жанры живописи и графики. Тема осени в станковой живописи и графике. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Передача лирического образа природы в живописи на примере картины И.Левитана «Золотая осень» и др. И. И. Шишкин «Рожь».
Виды и жанры живописи. Пейзаж в живописи. И. Левитан, И. Шишкин.	Виды и жанры графики. Пейзаж в графике. Выразительные возможности языка живописного пейзажа. Условность художественного языка графики. Линия, штрих, соотношение светлых и темных пятен, силуэты как средства художественной выразительности в графике.
Виды и жанры графики. Пейзаж в графике.	Книжная и промышленная графика. Графический дизайн. Связь книжной графики с образами, сюжетами, поэтическими ассоциациями автора литературных произведений на примере творчества В.А.Фаворского и др.
Книжная и промышленная графика. В. А. Фаворский.	Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная) Жанры живописи и графики. Тема осени в станковой

	живописи и графике. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Передача лирического образа природы в живописи на примере картины И.Левитана «Золотая осень» и др. И. И. Шишкин «Рожь».
Тема: Гимн плодородию земли в изобразительном искусстве	Виды и жанры графики. Пейзаж в графике. Выразительные возможности языка живописного пейзажа. Условность художественного языка графики. Линия, штрих, соотношение светлых и темных пятен, силуэты как средства художественной выразительности в графике.
Жанр натюрморта. Натюрморты П. Сезанна, В. Серова	Книжная и промышленная графика. Графический дизайн. Связь книжной графики с образами, сюжетами, поэтическими ассоциациями автора литературных произведений на примере творчества В.А.Фаворского и др.
Колорит в живописи. Тон и тональные отношения.	Богатство оттенков цвета в объектах природы и способы получения их на палитре. Понятие колорита, собственного цвета предмета. Зависимость цвета предмета от его освещения: цвет света и тени, рефлекс.
Декоративная живопись. Формат и композиция. Ритм пятен.	Реалистическое и декоративное изображение плодов в станковой живописи и графике. Понятие декоративной стилизации формы и цвета предмета. Особенности декоративной композиции: формат, ритм и масштаб цветовых пятен, силуэт как главное средство выразительности.
Декоративный натюрморт. Цвет и цветовой контраст.	Цвет и цветовой контраст. Основные цвета. Производные (составные цвета). Дополнительные цвета. Натюрморты М.С. Сарьяна, А. Матисса и др.
Древние образы в искусстве. Древо жизни.	Древние образы в искусстве. Древо жизни в искусстве народов мира.
Раздел: Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве.	
Тема: Живая старина. Осенние посиделки как завершение природного и трудового цикла.	
Бытовой жанр. Народные праздники в творчестве русских художников.	Бытовой жанр. Народные праздники и их отражение в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Произведения Б. Кустодиева, А.Г.Венецианова и др. Коллективное описание и анализ художественных произведений.
Традиции народных посиделок. И. Репин «Вечорницы»	Традиции народных посиделок в изобразительном искусстве. Народные традиции общения молодежи во время отдыха в разных видах искусства. И. Репин «Вечорницы»
Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия)	Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия) Тон и тональные отношения в живописи. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Воздушная перспектива.
Художник – творец – гражданин.	Художник – творец – гражданин. Е.Честняков – художник, знаток и певец народной жизни, быта, традиций. Коллективное описание и анализ художественных произведений.
Тема: Образ времени года в искусстве как отражение в нем народных представлений о проявлении различных состояниях природы и жизни человека.	
Станковая графика. Зимний пейзаж в творчестве художников-	Времена года – любимейшая тема в искусстве художников, музыкантов, поэтов. М. Врубель «Дворик зимой».

графиков.	
Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др.	Средства выразительности в передаче красоты и особенностей зимней природы. Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др.
Тема: Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев.	
Сказочные темы в изобразительном искусстве. М. Врубель.	Сказочные темы в изобразительном искусстве. М. Врубель. «Пан», «Царевна-лебедь». Коллективное описание и анализ художественных произведений.
Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи. В. Васнецов.	Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи. Живопись – искусство цвета. Творчество Виктора Васнецова. Картины художника на сказочную тематику.
Раздел: Лад народной жизни и образы его в искусстве.	
Тема: Польза и красота в образах деревянного русского зодчества	
Художественная культура Древней Руси. Деревянное зодчество.	Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Деревянное зодчество. Памятники древнерусской архитектуры: Кижи, малые Корелы – уникальные заповедники деревянного зодчества. Типы домов-комплексов.
Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка.	Отражение мировосприятия наших предков в облике деревянного дома. Народная символика в убранстве русской избы. Символичность культуры Древней Руси. Общность и разнообразие резного декора изб разных народов.
Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Изба – произведение русских древоделов.	Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Изба – произведение русских древоделов. Инструменты плотника.
Связь времен в народном искусстве. Конструкций избы.	Связь времен в народном искусстве. Уникальная конструкция русской избы, созданная плотниками Русского Севера.
Орнамент как основа декоративного украшения. Резной декор.	Дом как материальная основа и духовная целостность семьи. Традиции украшения дома резным декором в творчестве народных мастеров (город Томск и др.) Орнамент как основа декоративного украшения.
Тема: Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка»	
Художник и театр. В. Васнецов как театральный художник.	Народные традиции как источник творчества мастеров искусства. Выдающиеся деятели искусства в работе над оперой-сказкой «Снегурочка». В. Васнецов как театральный художник.
Проектирование эскизов одежды (костюмов) героев сказки	Народные традиции в театральном искусстве. Театральные эскизы костюмов мифологических и реальных героев оперы-сказки «Снегурочка»
Тема: Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры	
Масленица. В.И. Суриков «Взятие снежного городка».	Масленица – народный праздник. Традиционные масленичные действия. Образ масленицы в народном и изобразительном искусстве. В.И. Суриков «Взятие снежного городка». Описание и анализ произведения.
Масленица в произведениях Б.М.	Масленица в произведениях Б.М. Кустодиева. Молодецкая удаль и веселье народного праздника.

Кустодиева.	
Масленица в произведениях декоративно-прикладного искусства. Городец.	Масленица в произведениях декоративно-прикладного искусства (Городец, Палех, Федоскино, Холуй). Городецкая роспись. Традиции в оформлении праздничной среды.
Раздел: Образ единения человека с природой и искусством.	
Тема: Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа.	
Анималистический жанр. Изображение животных в живописи и графике.	Особенности анималистического жанра. Своеобразие ранних изображений животных (первобытное искусство, древний мир). Животный мир в произведениях графики, скульптуры, декоративно-прикладном искусстве. Искусство российских анималистов.
Изображение животных в в скульптуре и декоративно-прикладном искусстве.	Изображение животных в декоративно-прикладном искусстве (прошлое и современность). Искусство российских анималистов.
Тема: Специфика художественного языка плаката. Экологическая тема в плакате	
Специфика художественного языка графики. Плакат как вид графики.	Специфика художественного языка графики. Плакат как вид графики. Живописно-декоративные средства в изображении плаката.
Композиция в плакате. Символика цвета.	Цвет в плакате как средство декоративной, эмоциональной выразительности. Символичность цвета в плакате.
Тема: Народный календарный праздник Троицыной недели и образы его в искусстве.	
Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси. А. Рублев «Троица»	День святой Троицы. Празднование Троицы на Руси. Древнерусская иконопись. Икона А. Рублева «Троица»
Тема Троицы в живописи. Б.М. Кустодиев «Троицын день»	День святой Троицы. Празднование Троицы на Руси. Историко-культурная многослойность праздника Троицыной недели как праздника расцветающей природы. Тема Троицы в живописи. Картина Б.М. Кустодиева «Троицын день» и др.
Древние корни народного творчества. Обрядовые куклы Троицыной недели	Части женской и мужской одежды у народов России. Обрядовые куклы Троицыной недели. Технология изготовления тряпичной куклы.
Национальные особенности орнамента в одежде разных народов	Техники украшения одежды орнаментами и узорами (вышивка, шитье, роспись по ткани и т.д.) Основные виды орнамента
Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	Посещение музея декоративно-прикладного родного города (села).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

РАСЧЁТ КОЛИЧЕСТВА УРОКОВ К КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОМУ ПЛАНУ

I четверть	9
II четверть	8
III четверть	9
IV четверть	9
Всего	35

Календарно-тематическое планирование курса рассчитано на 34 учебные недели при количестве 1 урока (ов) в неделю, всего 1 уроков. При соотношении прогнозируемого планирования с составленным на учебный год расписанием и календарным графиком количество часов составило 35 уроков.

Тематическое планирование по изобразительному искусству к учебнику под редакцией Т. Я. Шпикаловой 5 класс

№	Тема раздела	Примерное Количество тво часов	Вид контроля	
			Сам.р.	ТС
	Тема: Поэтический образ русской природы в изобразительном искусстве.			
1	Виды и жанры живописи. Пейзаж в живописи. И. Левитан, И. Шишкин.	1	Пр.р.	
2	Виды и жанры графики. Пейзаж в графике.	1	Пр.р.	
3	Книжная и промышленная графика. В. А. Фаворский.			
	Тема: Гимн плодородию земли в изобразительном искусстве			
4	Жанр натюрморта. Натюрморты П. Сезанна, В. Серова	1	Пр.р.	тс
5	Колорит в живописи. Тон и тональные отношения.	1	Пр.р.	
6	Декоративная живопись. Формат и композиция. Ритм пятен.	1	Пр.р.	
7	Декоративный натюрморт. Цвет и цветовой контраст.	1	Пр.р.	
8	Древние образы в искусстве. Дерево жизни.	1	Пр.р.	
	Раздел: Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве.			
	Тема: Живая старина. Осенние посиделки как завершение природного и трудового цикла.			
9	Бытовой жанр. Народные праздники в творчестве русских художников.	1	Пр.р.	

10	Традиции народных посиделок. И. Репин «Вечорницы»	1	Пр.р.	
11	Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия)	1	Пр.р.	
12	Художник – творец – гражданин.	1	Пр.р.	
	Тема: Образ времени года в искусстве как отражение в нем народных представлений о проявлении различных состояниях природы и жизни человека.			
13	Станковая графика. Зимний пейзаж в творчестве художников-графиков.	1	Пр.р.	тс
14	Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др.	1	Пр.р.	
	Тема: Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев.			
15	Сказочные темы в изобразительном искусстве. М. Врубель.	1	Пр.р.	
16	Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи. В. Васнецов.	1	Пр.р.	
	Раздел: Лад народной жизни и образы его в искусстве.			
	Тема: Польза и красота в образах деревянного русского зодчества			
17	Художественная культура Древней Руси. Деревянное зодчество.	1	Пр.р.	
18	Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка.	1	Пр.р.	
19	Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Изба – произведение русских древоделов.	1	Пр.р.	
20	Связь времен в народном искусстве. Конструкций избы.	1	Пр.р.	
21	Орнамент как основа декоративного украшения. Резной декор.	1	Пр.р.	
	Тема: Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка»		Пр.р.	
22	Художник и театр. В. Васнецов как театральный художник.	1	Пр.р.	
23	Проектирование эскизов одежды (костюмов) героев сказки	1	Пр.р.	
	Тема: Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры			
24	Масленица. В.И. Суриков «Взятие снежного городка».	1	Пр.р.	
25	Масленица в произведениях Б.М. Кустодиева.	1	Пр.р.	
26	Масленица в произведениях декоративно-прикладного искусства. Городец.	1	Пр.р.	

	Раздел: Образ единения человека с природой и искусством.			
	Тема: Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа.			
27	Анималистический жанр. Изображение животных в живописи и графике.	1	Пр.р.	
28	Изображение животных в в скульптуре и декоративно-прикладном искусстве.	1	Пр.р.	тс
	Тема: Специфика художественного языка плаката. Экологическая тема в плакате			
29	Специфика художественного языка графики. Плакат как вид графики.	1	Пр.р.	
30	Композиция в плакате. Символика цвета.	1	Пр.р.	
	Тема: Народный календарный праздник Троицыной недели и образы его в искусстве.			
31	Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси. А. Рублев «Троица»	1	Пр.р.	
32	Тема Троицы в живописи. Б.М. Кустодиев «Троицын день»	1	Пр.р.	
33	Древние корни народного творчества. Обрядовые куклы Троицыной недели	1	Пр.р.	
34	Национальные особенности орнамента в одежде разных народов	1	Пр.р.	
35	Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	1	Пр.р.	тс
	ВСЕГО	35часов		

Календарно- тематическое планирование по изобразительному искусству к учебнику под редакцией Т. Я. Шпикаловой 5 класс

№	дата	Тема раздела	Примерное Количество о часов	Вид контроля	
				Сам.р.	ТС
		Тема: Поэтический образ русской природы в изобразительном искусстве.			
1	1.09	Виды и жанры живописи. Пейзаж в живописи. И. Левитан, И. Шишкин.	1	Пр.р.	
2	8.09	Виды и жанры графики. Пейзаж в графике.	1	Пр.р.	
3	15.09	Книжная и промышленная графика. В. А. Фаворский.			
		Тема: Гимн плодородию земли в изобразительном искусстве			
4	22.09	Жанр натюрморта. Натюрморты П. Сезанна, В. Серова	1	Пр.р.	тс

5	29.09	Колорит в живописи. Тон и тональные отношения.	1	Пр.р.	
6	6.10	Декоративная живопись. Формат и композиция. Ритм пятен.	1	Пр.р.	
7	13.10	Декоративный натюрморт. Цвет и цветовой контраст.	1	Пр.р.	
8	20.10	Древние образы в искусстве. Древо жизни.	1	Пр.р.	
		Раздел: Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве.			
		Тема: Живая старина. Осенние посиделки как завершение природного и трудового цикла.			
9	27.10	Бытовой жанр. Народные праздники в творчестве русских художников.	1	Пр.р.	
10	10.11	Традиции народных посиделок. И. Репин «Вечорницы»	1	Пр.р.	
11	17.11	Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия)	1	Пр.р.	
12	24.11	Художник – творец – гражданин.	1	Пр.р.	
		Тема: Образ времени года в искусстве как отражение в нем народных представлений о проявлении различных состояниях природы и жизни человека.			
13	1.12	Станковая графика. Зимний пейзаж в творчестве художников-графиков.	1	Пр.р.	тс
14	8.12	Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др.	1	Пр.р.	
		Тема: Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев.			
15	15.12	Сказочные темы в изобразительном искусстве. М. Врубель.	1	Пр.р.	
16	22.12	Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи. В. Васнецов.	1	Пр.р.	
		Раздел: Лад народной жизни и образы его в искусстве.			
		Тема: Польза и красота в образах деревянного русского зодчества			
17	29.12	Художественная культура Древней Руси. Деревянное зодчество.	1	Пр.р.	
18	12.01	Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка.	1	Пр.р.	
19	19.01	Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Изба – произведение русских древоделов.	1	Пр.р.	
20	26.01	Связь времен в народном искусстве. Конструкций избы.	1	Пр.р.	
21	2.02	Орнамент как основа декоративного украшения. Резной декор.	1	Пр.р.	

		Тема: Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка»		Пр.р.	
22	16.02	Художник и театр. В. Васнецов как театральный художник.	1	Пр.р.	
23	22.02	Проектирование эскизов одежды (костюмов) героев сказки	1	Пр.р.	
		Тема: Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры			
24	2.03	Масленица. В.И. Суриков «Взятие снежного городка».	1	Пр.р.	
25	16.03	Масленица в произведениях Б.М. Кустодиева.	1	Пр.р.	
26	23.03	Масленица в произведениях декоративно-прикладного искусства. Городец.	1	Пр.р.	
		Раздел: Образ единения человека с природой и искусством.			
		Тема: Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа.			
27	6.04	Анималистический жанр. Изображение животных в живописи и графике.	1	Пр.р.	
28	13.04	Изображение животных в скульптуре и декоративно-прикладном искусстве.	1	Пр.р.	тс
		Тема: Специфика художественного языка плаката. Экологическая тема в плакате			
29	20.04	Специфика художественного языка графики. Плакат как вид графики.	1	Пр.р.	
30	27.04	Композиция в плакате. Символика цвета.	1	Пр.р.	
		Тема: Народный календарный праздник Троицын день и образы его в искусстве.			
31	4.05	Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси. А. Рублев «Троица»	1	Пр.р.	
32	11.05	Тема Троицы в живописи. Б.М. Кустодиев «Троицын день»	1	Пр.р.	
33	15.05	Древние корни народного творчества. Обрядовые куклы Троицын день	1	Пр.р.	
34	18.05	Национальные особенности орнамента в одежде разных народов	1	Пр.р.	
35	25.05	Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	1	Пр.р.	тс
		ВСЕГО	35 часов		