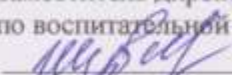


муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 11**  
Курского муниципального района  
Ставропольского края

почтовый адрес: 357859 Ставропольский край  
Курский район, станция Галюгаевская  
ул. Моздокская, 42

Тел./факс(8-879-64) 5-22-32  
адрес электронной почты  
[school\\_galugai@mail.ru](mailto:school_galugai@mail.ru)

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора  
по воспитательной работе  
 Шуваева Т.Ф.

«29» августа 2017 г.



«СВЕРЖДАЮ»  
Директор МКОУ СОШ №11  
Луценко Л.В.

Приказ № 29 от «29» августа 2017 года

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Кружка внеурочной деятельности

Драматический театр

Класс

5-7

Направление деятельности

Художественно-эстетическое

Срок реализации программы

1 год

Педагог допобразования

Каткова А.Г.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 2 от «29» августа 2017 г.

ст.Галюгаевская  
2017 г.

## Пояснительная записка

Данная программа художественно-эстетической направленности.

Программа направлена на развитие эстетических способностей детей, развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания, активизацию мыслительного процесса и познавательного интереса, на овладение навыками общения и коллективного творчества.

Привлечение школьников-кружковцев к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Ни одно из искусств так благотворно не влияет на души детей, так мощно не воздействует на их эмоциональный мир как театр.

**Основные задачи программы:** привить интерес к театральному искусству, развитие творческих, эстетических способностей, инициативы, самостоятельности.

**Цель программы:** стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, развивать индивидуальность, коммуникативные способности детей. Публичность выступлений, ответственные отношения в коллективе не только способствуют раскрепощению, но и формируют ребенка как личность.

Отличительной особенностью данной программы является то, что дети через призму драматических произведений учатся познавать жизнь реальную, проводя параллели от идейно-художественного замысла пьесы к жизненным явлениям. Огромную роль здесь играет то, что каждый получает возможность донести свое видение проблемы до зрителя.

Многие спектакли, начиная от сценария до музыкального сопровождения, творчество самих кружковцев. Театр – искусство коллективное, требующее искреннего партнерства. Он учит уважать мнение других, соотносить себя с условиями, в которых существует весь коллектив.

Выполнение программы рассчитано на один год. Режим работы – 1 занятие в неделю (2 часа).

К концу первого года обучения ожидается, что дети научатся мыслить ассоциативно, научатся жить в воображаемом мире и познакомятся с основными составляющими актерского мастерства.

Подведение итогов проводится в форме выступлений в массовых мероприятиях школы, а также других учреждениях, участие в смотре художественной самодеятельности и др.

### **Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

### **Особенности реализации программы:**

#### **Программа включает следующие разделы:**

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Этика и этикет
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

### **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, беседы, спектакли, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

#### **Алгоритм работы над пьесой.**

Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком.

Премьера.

### **Формы контроля**

*Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:*

**текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

**промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;

итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов считать:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

## **2. Планируемые результаты освоения программы:**

### **Обучающиеся должны знать**

правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);

чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся должны уметь

владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

строить диалог с партнером на заданную тему;

подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

### **Личностные результаты.**

У учеников будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

формулировать собственное мнение и позицию;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

выразительному чтению;

различать произведения по жанру;

развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

сочинять этюды по сказкам;

умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Классы: 4-7

Количество обучающихся: 15 человек

Всего - 70 часов, в неделю - 2 часа

Контрольные занятия: участие в районном смотре художественной самодеятельности, конкурсах, тематических концерта.

### **Учебно-тематический план**

п./п.	Наименование темы	Количество часов
	Организационное занятие	2
	Культура и техника речи	6
	Основы театральной культуры	4
	Этюды «я в предлагаемых обстоятельствах»	2
	Занятия актерским мастерством	4
	Работа над сценарием, поиск образа	10
	Прогоночные репетиции мероприятий	20
	Мизансценирование	2
	Ритмопластика	2
0	Изготовление декораций, костюмов, техника ритма	6
1	Просветительская и досуговая работа	10
2	Итоговое занятие	2
Итого 70		

### **Календарно-тематический план**

№ п/п	Дата	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	ИКТ	Примечание
1.		Организационное занятие	2		
2.		Культура и техника речи. Упражнения для тренировки четкого произношения.	2		
3.		Культура и техника речи. Работа со скороговорками.	2		

4.		Основы театральной культуры. Подготовка ко Дню учителя.	2		
5.		Занятия актерским мастерством.	2		
6.		Работа над сценарием «Осенних мотивов»	2		
7.		Прогоночные репетиции «Осенних мотивов»	2		
8.		Работа над сценарием, поиск образов.	2		
9.		Прогоночные репетиции конкурсной сказки.	2		
10.		Изготовление декораций, костюмов.	2		
11.		Выступление на фестивале сказок.	2		
12.		Работа над сценарием новогоднего праздника.	2		
13.		Прогоночные репетиции.	2		
14.		Прогоночные репетиции.	2		
15.		Изготовление декораций, костюмов.	2		
16.		Работа над сценарием кукольного представления.	2		
17.		Культура и техника речи.	2		
18.		Занятия актерским мастерством.	2		
19.		Изготовление декораций, кукол.	2		
20.		Репетиция сказки.	2		
21.		Прогоночные репетиции сказки.	2		
22.		Прогоночные репетиции сказки.	2		
23.		Прогоночные репетиции сказки.	2		
24.		Выступление кукольного театра на смотре художественной самодеятельности.	2		
25.		Работа над сценарием, поиск образов.	2		
26.		Основы театральной культуры.	2		
27.		Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»	2		
28.		Мизансценирование.	2		
29.		Ритмопластика.	2		
30.		Прогоночные репетиции сказки.	2		
31.		Прогоночные репетиции сказки.	2		
32.		Подготовка к празднику «Последний звонок»	2		

33.		Подготовка к празднику «Последний звонок»	2		
34.		Выступление участников кружка перед детским садом.	2		
35.		Итоговое занятие.	2		
		Итого: 70 часов			

## Содержание программы

### **1. Организационное занятие**

Цели и задачи, содержание и форма занятий в кружке. Перспективный план занятий.

### **2. Культура и техника речи**

Теория. Различие актера и чтеца. Работа над дыханием.

Практика. Законы логического ударения. 5 способов логических ударений. Упражнения для тренировки четкого произношения. Работа со скороговорками.

### **3. Основы театральной культуры**

Теория. Развивать интерес к сценическому искусству. Познакомить детей с основными театральными профессиями.

Практика. Посещения спектаклей и других театральных коллективов, рассматривание иллюстраций и фотографий различных театров, дискуссии по впечатлениям.

### **4. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»**

Теория. Знакомство с понятиями «этюд», «предлагаемые обстоятельства».

Практика. Сочинение и показ этюдов с нафантазированными обстоятельствами, а также на события будущего спектакля.

### **5. Занятия актерским мастерством**

Теория. Знакомство с понятиями тема, идея, конфликт, образ, кульминация, развязка. Сверхзадача спектакля. Авторский замысел и работа режиссера.

Практика. Сочинение и показ этюдов с нафантазированными событиями и на события спектакля, импровизация. Развитие у детей актерской зоркости, творческой фантазии и воображения.

### **6. Работа над сценарием, поиск образа**

Теория. Читка сценария и распределение ролей. Обмен впечатлениями.

Практика. Выявление основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Разбор текста по линии действий и их последовательности для каждого персонажа в каждом эпизоде. Работа над образом героя. Подбор музыкального, звукошумового оформления.

## **7. Прогиночные репетиции мероприятий**

Практика. Воспроизведение разобранного действия на сценической площадке. Выявление недочетов. Репетиции с деталями декораций, в костюмах. Генеральные репетиции.

## **8. Мизансценирование**

Теория. Понятие мизансцен, выявление их в пьесе, значение.

Практика. Построение мизансцен на сценической площадке.

## **9. Ритмопластика**

Теория. Знакомство с темпо-ритмом спектакля и роли, умение передать через пластику характер героя.

Практика. Пластические импровизации, упражнения на умение создавать образы с помощью мимики и жеста.

## **10. Изготовление декораций, костюмов, техника грима**

Теория. Знакомство с профессиями костюмера, бутафора, гримера. Познакомить детей с атрибутами театрального представления. Основные приемы гримирования.

Практика. Изготовление декораций, костюмов. Грим.

## **11. Просветительская и досуговая работа**

Участие в смотрах художественной самодеятельности, в праздниках, концертах, мероприятиях.

## **12. Требования к уровню подготовки.**

Ожидаемым результатом работы кружка является развитие эстетических способностей детей, развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания, активизация мыслительного процесса и познавательного интереса, овладение навыками общения и коллективного творчества.

Участие в драматическом кружке открывает большие возможности для многостороннего развития способностей детей.

Успех выполнения программы зависит от правильной организации процесса обучения.

## **13. Учебно-методическое обеспечение.**

1. Мирошниченко С. Наши любимые праздники. М., 2005.
2. Репертуарный сборник по мотивам русских народных празднеств, обрядов, сказок/ Автор - сост. С. И. Пушкина. М: Слово, 1998.
3. Русских В. Школьная юморина: Сценарии школьных праздников. М., 2004.
4. Чудакова Н. В. Праздники для детей и взрослых. М., 1996.
5. Образовательные диски «История искусства».
6. Образовательный диск «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства».



#### **14. Основные методы обучения:**

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- упражнения;
- последовательное разучивание репертуара с учётом сложности произведения, возрастных и индивидуальных возможностей детей;
- индивидуальная оценка уровня усвоения навыков, наблюдение за поведением ребёнка, его успехами.

#### **Литература**

1. Волкова Л. Вечера и дни отдыха в клубе / Л. Волкова. - М.: Советская Россия, 1984.
2. Щербакова В.Н. Калейдоскоп школьных дел /В. Н. Щербакова, Е.М. Смекалова. – 2001.